Departament d'Història de l'Art
Facultat de Geografia i Història
Universitat de Barcelona

Tesis doctoral

Los repertorios decorativos en la escultura medieval: el ajedrezado como instrumento para la definición de una geografía artística en el marco del románico europeo

Memoria presentada por
Ilaria Sgrigna
Para optar al título de Doctora en Historia del Arte

Programa de Doctorado
Història, teoria i crítica de les arts:
art català i connexions internacionals

La directora de tesi

Dra. Milagros Guardia Pons

CAPÍTULO 5

Bibliografía

ANDALORO (2006) — Andaloro, M., "Verso l'Ellenismo: a Roma, a Bisanzio, nel Novecento", *Medioevo: il tempo degli antichi, Atti del Convegno internazionale di Studi, Parma, 24-28 settembre 2003*, (director) Quintavalle, A. C., Milano, Electa, 2006, págs. 40-60.

ANDALORO (2007) — Andaloro, M., "Lo statuto dell'immagine a Bisanzio", *Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal Tardoantico al secolo XII, Atti del Convegno internazionale di Studi, Parma, 21-25 settembre 2004*, (director) Quintavalle, A. C., Milano, Electa, 2007, págs. 210-225.

ANDREAE-SETTIS (1984) — *Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo*, (editores) Andreae, B., Settis S., *Pisa 5-12 settembre 1982*, Marburg-Lahn, 1984.

ANETOMASO (1997) — Anetomaso, E., "Maestro di Cabestany", *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto Treccani, 1997, VII, págs. 83-84.

ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL (1999) — *Actas del V Congreso de Arqueología Medieval Española* (Valladolid, 22 a 27 de marzo de 1989), Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2001.

ASSAS (1872) — Assas, M. de, "Crucifijo de marfil del rey Fernando I y su esposa Doña Sancha", *Museo Español De Antiguedades*, Madrid, I, 187

BADIA (1981) Badia i Homs, J., L'arquitectura medieval de l'Empordà, 2 vols. Girona, Diputaciò provincial, 1981.

BADIA (1990) Badia i Homs, J., "Sant Pere de Rodes", *Catalunya Romànica, L'Empordà(II)*, IX, dirección: A. Pladevall i Font., Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1990, 657-676.

BADIA (1993) Badia i Homs, J., *Monestir de Sant Pere de Rodes. Guia històrica i arquitectònica*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1993.

BADIA *et alii* (1996-1997) Badia i Homs, J., *et alii*, "Aportació al coneixement de l'escultura romànica de Sant Pere de Rodes", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, Girona, 1996-1997, XXXVIII, págs.1481-1490.

BADIA-BOFARULL-CARRERAS (1996-1997) Badia Homs, J., Bofarull Gallofré, B., Carreras Vigorós, E., "·Aportació al coneixement de l'escultura romànica de Sant Pere de Rodes", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 38, 1996-1997, págs., 1481-1490.

BAILLE (1972) *La sculpture romane du monastère de Sant Joan de les Abadesses*, (*Mémoire de Maîtrise* inedita), Toulouse, Université Toulouse-Le-Mirail, 1972.

BALMELLE (1985-2002) Balmelle, C. (*et alii*), *Le Décor Géométrique de la Mosaique Romaine*, Paris, Picard, 1985-2002.

BALTRUSAITIS (1931) Baltrusaitis, J., *La Stylistique ornementale des sculpteurs romans*, Paris, Ernest, 1931.

BANDMANN (2005) Bandmann, G., *Early Medieval Architecture as Bearer of Meaning*, trad. Kendall Wallis, New York, Colombia University Press, 2005.

BANGO (1979) Bango Torviso, I., *Arquitectura Románica en Pontevedra*, A Coruña, Fundación Pedro Barrie de la Maza, 1979

BANGO (1987) Bango Torviso, I., *Galicia Románica*BANDM

BANGO (1995) — Bango Torviso, I., "Románico pleno", *La cultura del Románico. Siglos X-XIII*, Madrid, 1995, págs. 369-402.

BANGO (1997) — Bango Torviso, I., *El arte románico en Castilla y León*, Madrid, Cátedra, 1997.

BANGO (2001) — *Maravillas de la España medieval: tesoro sagrado y monarquía*, (coordinador) Bango Torviso, I., catalogo de la exposición "Tesoro sagrado y monarquía en la Edad Media", Real Colegiata de San Isidoro, León, Ediciones Junta de Castilla y León, 2001.

BANGO (2005) — Bango Torviso, I., "Catedral de León: desde la instauración de la diócesis hasta la magna obra de Manrique de Lara", *Actas del Congreso Internacional "La Catedral de León en la Edad Media"*, (coordinadores) Yarza Luaces, J., Herráez Ortega, M. V., León, Universidad de León, Servicio de Publicaciones, 2005, págs. 45-57.

BANGO (2006) — *La Edad de un reyno : las encrucijadas de la Corona y la diócesis de Pamplona : Sancho el Mayor y sus herederos : el linaje que europeizó los reinos hispanos*, (director)Bango Torviso, I., Madrid, 2006.

BARBERÀ-SANMARTÍ (1987) — Barberà, J., Sanmartì, E., *Arte griego en España*, Barcelona, Ediciones Polígrafa S.A., 1987.

BARRACHINA (1998-1999) — Barrachina Navarro, J., "Las portadas de la iglesia de Sant Pere de Rodes", *Locus Amoenus*, 4, 1998-1999, págs. 7-35.

BARRACHINA *et alii* (2006) — Barrachina Navarro, J., Vélez, P., Llonch Pausas, S., *La Fortuna d'unes obres. Sant Pere de Rodes, del monestir al museu*, Exposicions,12, Barcelona, Museo Frederic Marés, 2006.

BARRAL (1975) — Barral i Altet, X., "Un chapiteau roman de Saint-Pierre de Rodes au Musée de Cluny", *Bulletin monumental*, Paris, 1975, 133, IV, págs. 321-325.

BARRAL (1979-a) — Barral i Altet, X., *Els mosaics de pavement medievals a Catalunya*, Barcelona, Artestudi, 1979.

BARRAL (1979-b) — Barral i Altet, X., *La catedral romànica de Vic*, Barcelona, Artestudi, 1979.

BARRAL (1981-1983) — Barral i Altet, X., "El monestir de Sant Pere de Rodes, objecte d'estudi fora de Catalunya: les etapes historiogràfiques", *Actes del Col.loqui sobre la problemática de Sant Pere de Rodes* (Barcelona, noviembre de 1982), *Lambard*, 5, 1981-83, págs. 67-79.

BARRAL-AVRIL-GABORIT (1984) — Barral i Altet, X., Avril. F., Gaborit-Chopin, D., *Il Mondo Románico, I Regni d'Occidente*, Milano, Rizzoli, 1984.

BARRUOL (1977) Barruol G., *Provence romane, II, La Haute-Provence*, Saint-Léger-Vauban, Ed. Zodiaque, La-Pierre-qui-vire, 1977.

BASCHET (1991) Baschet, J., *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263). Thèmes, parcours, fonctions*, Paris-Rome, La Découverte-EFR, 1991.

BAUD (2003) Baud A., *Cluny, un grand chantier médiéval au chœur de l'Europe* (coll. *Espaces médiévaux*, 3), ,

BLÁZQUEZ- LÓPEZ (1993) — Blázquez, J. M., López Monteagudo, G., Blanco Ferreiro, A., *Corpus de Mosaicos de España*, (Colección), fascículos: VII, X, XII. Madrid, Departamento de Historia Antigua y Arqueología. Centro de Estudios Históricos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1993.

BLÁZQUEZ-MONTENEGRO (1978) — Blázquez, J. M., Montenegro, A. (et alii), *Historia de España Antigua*, Hispania Romana, vol. II, Madrid, Ediciones Cátedra, 1978.

BLOCH (1963) — Bloch, M., "Le problème de l'or au Moyen Age", *Mélanges Historiques*, II, Paris, 1963, págs. 839-867.

BOIRET (1998) — Boiret, Y., "Les métamorphoses de la basilique Saint-Sernin", *Monumental*, 22, 1998, págs. 44-56.

BOIX (1982) — Boix i Pociello, J., *La Ribagorça al segle XI*, tesi de llicenciatura inédita, Universitat de Barcelona, 1982

BOIX (1993) — Boix i Pociello, J., "El marc històric", *Catalunya Romànica, La Ribagorça*, XVI, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana 1996, págs. 19-105.

BONELLI (1988) — Bonelli, R., "Una inedita documentazione sull'abbazia dei Santi Severo e Martirio", *Orvieto, la città medioevale*, Orvieto, Istituto Storico Artistico Orvietano, 1988, págs. 97-104.

BONET (1984) — Bonet Correa, A., *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, Madrid, CSIC, 1984.

BONNASSIE (1990) — Bonnassie, P., *La Catalogne au tornant de l'an mil: croissance et mutations d'une société*, Paris, Albin Michel, 1990.

BONNASSIE (1993-a) — Bonnassie, P., "El crecimiento agrícola de la Alta Edad Media en el sur de la Galia y en el noreste de la Península Ibérica: cronología, modalidades, límites", *Del esclavismo al feudalismo en Europa occidental*, Barcelona, Crítica, 1993, págs. 105-135.

BONNASSIE (1993-b) — Bonnassie, P., *Del esclavismo al feudalismo en Europa occidental*, Barcelona, Crítica, 1993, págs. 105-135.

BONNASSIE-DE GOURNAY (1995) — Bonnassie, P., De Gournay, F., "Sur la datation du livre des Miracles de Sainte Foy de Conques", *Annales du Midi*, Université Toulouse II Le Mirail, vol. 107, nº 212, 1995, págs. 457-473.

BONNE (1996) — Bonne, J. C., "De l'ornemental dans l'art médiéval (VIIe-XIIe siècle). Le modèle insulaire", *L'image, fonctions et usages des images dans l'occident médieval, Actes du VIe International Workshop on Medieval Societies, Centro Ettore Majorana, Erice, 17-23 ott 1992*, Le Léopard d'Or, Paris, 1996, 207-240.

BONNE (1997) — Bonne, J. C., "Repenser l'ornement", *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale di Moyen Age, Actes du Colloque international, Saint-Lizier 1-4 de juin de 1995*, (director) Sapin, C., Poitiers, 1997, págs. 217-220.

BRAGANTINI-DE VOS (1983) — Bragantini, I., De Vos, M., *Pitture e Pavimenti di Pompei*, Roma, Ministero per i beni culturali ed ambientali. Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, 1983.

BRAUN (1940) — Braun, J., *Die Reliquiare des christlichen Kultes und ihre Entwicklung*, Friburgo, 1940.

BRENK (1987) — Brenk, B., "Spolia from Constantine to Carlemagne", *Dumbarton Oaks Papers*, Cambridge, 1987, XLI, págs. 103-109.

BRENK (2002) — Brenk, B., "Originalità e innovazione nell'arte medievale", *Arti e Storia nel Medioevo, Tempi, Spazi, Istituzioni*, E. Castelnuovo y G. Sergi (coordinador), vol. I, 2002, págs. 3-69.

BROWN (1989) — Brown, K. S., *The question of Near Eastern textile decoration of the Early first millennium BC* as a source for Greek Vase Painting of the Orientalizing style, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

BRUTAILS(1892) — Brutails, J. A., "Notes sur l'art religieux en Roussillon", *Bulletin Archéologique du Comité des Travaux Historiques*, Paris, 1892.

BUESA (1978) — Buesa Conde, J., *El rey Sancho Ramírez*, Zaragoza, Guara, 1978.

BUESA (1986) — Buesa Conde, J., "Pedro Villacamapa, un cronista jacetano del siglo XVI", *Jerónimo Zurita, su época y su escuela*, Zaragoza, S.D., 1986.

BUESA (1987) — Buesa Conde, J., "La catedral de Jaca", *Las catedrales de Aragón*, (coord.) Buesa Conde, J., Zaragoza, Ibercaja, 1987.

BUESA (2002) — Buesa Conde, J., *Jaca. Historia de una ciudad*, Jaca, Ayuntamiento de Jaca, 2002.

BURGER (1961) — Burger, S., "Osservazioni sulla storia della costruzione del Duomo di Pisa", *Critica d'Arte*, Milano, 1961, 43, págs. 28-44; 20-35.

BURMEISTER-CORBOG (1958) — Burmeister, A., Corbog, J., *Suisse Romane*, Yonne, La Pierre-qui-Vire, 1958.

BURRINI (1997) — Burrini, M., "Il portale Ovest dell'abbazia di Sant'Antimo. Osservazioni preliminari per una rilettura dei materiali", *Anthimiana, Studi e ricerche dell'abbazia di Sant'Antimo*, Castelnuovo dell'Abate, 1997, 1, págs. 77-94.

BURRINI (1998) — Burrini, M., "Note su un capitello di Sant'Antimo", *Anthimiana*, 2, 1998, págs. 81-93.

BURRINI (2000) — Burrini, M., "Sant'Antimo, Sugana, Prato, l'oeuvre toscan", *Le Maitre de Cabestany*, (coordinadores) Bonnery, P., Poisson, O., Zodiaque, 2000, págs. 67-85.

BURRINI (2002) — Burrini, M., "Aggiornamenti al corpus della scultura di Sant'Antimo", *Anthimiana. Studi e ricerche dell'abbazia di Sant'Antimo*, Castelnuovo dell'Abate, 2002, 4, págs. 91-108.

(1935)

CAMPS I SORIA (1990) Camps i Soria, J., "Reflexions sobre l'escultura d'afiliació Rossellonesa a la zona de Ripoll, Besalù Sant Pere de Rodes i Girona vers la segon meitat del segle XII", *Estudi General: Revista de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona*, 10, 1990, págs. 45-71.

CAMPS I SORIA (1995) Camps i Soria, J., "À propòs du sources toulousaines du Maitre de Cabestany, l'exemple du portail de Sant Pere de Rodes", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxà*, XXVI, 1995, págs. 95-108.

CAMUS (1993) Camus M. T., "Les chapiteaux peints du choeur de Saint-Hilaire de Poitiers", *L'acanthe dans la scultpure monumental. De l'antiquité à la Renaissance*, Actes du congrés, (dir.) L. Pressouyre (1990), Paris, 1993, 297-311.

CANELLAS-SAN VICENTE (1971) Canellas López, A, San Vicente, A, *Aragon Roman*, La Pierre-qui-Vire,1971.

CANELLAS,-SAN VICENTE (1981) Canellas López, A, San Vicente, A, *Aragón*, vol. 4, serie: La España Románica, Encuentro Ediciones, Madrid, 1981.

CANESTRELLI (1910-1912) Canestrelli, A., "L'abbazia di Sant'Antimo", *Siena Monumentale, Rassegna d'arte Senese*, I, I, Siena, 1910-1912.

CANTINO (1984) Cantino Wataghin, "Il rapporto con l'antico tra mito, arte e ricerca", *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, (coordinador) Settis, S., Torino, Einaudi, 1984, págs. 171-217.

CARBONELL (1974) Carbonell, E., *L'art romànic a Catalunya, segle XII*, 2 vols. Barcelona, Edicions 62, 1974.

CARBONELL (1981) Carbonell, E., *L'ornamentació a la pintura románica catalana*, Barcelona, Artestudi, 1981.

CARBONI (2000) Carboni, M., *L'ornamentale. Tra arte e decorazione*, Milano, Jaca Book, 2000.

CARO (1972) Caro Baroja, J., "Santa María de Iguácel, su construcción y la inscripción conmemorativa de ésta", *Príncipe de Viana*, 33, 128-129, 1972, pags. 265-274.

CASARIEGO (1985) Casariego, J. E., *Crónicas de los Reinos de Asturias y León*, León, 1985.

CASARTELLI (1957) Casartelli, S., "Quattro chiese benedettine del XII secolo in Monferrato", *Atti del X Congresso di Storia dell'Architettura*, 1957, págs. 309-330.

CASSANELLI (1995) *Talleres de arquitectura en la Edad Media*, (dir.) Cassanelli, R., Barcelona, Moleiro Editor, 1995.

CASTELFRANCHI (2000) Castelfranchi Vegas, L., *Año Mil: el arte en Europa: 950-1050*, Barcelona, Lunwerg, 2000.

CASTELNUOVO (1992) *Niveo de marmore. L'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo, catalogo della mostra*, (director) Castelnuovo, E., Genova, 1992.

CASTELNUOVO (2004) Castelnuovo, E., *Artifex bonus, il mondo dell'artista medievale*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2004.

CASTELNUOVO-FOSSATI-SERGI (2003) *Arti e storia nel Medioevo*, (coordinadores) E. Castelnuovo, P. Fossati, G. Sergi, III vols., Torino, Einaudi, 2003.

CASTILLÓN (1996) Castillón Cortada, F., "Documentos del monasterio de Santa María de Alaón y de sus prioratos de Santa María de Vilet y Chalamera", *Argensola*, Revista *de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, CX, 1996, págs. 287-326.

CASTIÑEIRAS (2005) Castiñeiras, M., "La meta del Camino: la Catedral de Santiago de Compostela en tiempos de Diego Gelmírez", *Los Caminos de Santiago, Arte Historia, Literatura*, (dir.) Carmen Lacarra Ducay, M. C., Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2005, págs. 213-252.

CASTIÑEIRAS (2006) Castiñeiras, M., "Arte románico y reforma eclesiástica", *Las religiones en la historia de Galicia*, *Semata*, VII, 2006, págs. 307-332.

CASTIÑEIRAS (2007) Castiñeiras, M., "Verso Santiago? La scultura romanica da Jaca a Compostella", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali. Atti del Convegno internazionale di studi* (Parma, 2006), Quintavalle, A. C. (editor), Milán, Università degli Studi di Parma,- Electa, 2007, pp. 387-396.

CASTIÑEIRAS-CAMPS (2008-a) Castiñeiras, M., Camps, J., *El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse, Pisa. 1120-1180*, Catalogo de la exposición (Barcelona, MNAC, 29 de febrero-18 de mayo de 2008), Barcelona, Editorial Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008.

CASTIÑEIRAS-CAMPS (2008-b) Castiñeiras, M., Camps, J., *El romànic a les col.leccions del MNAC*, Barcelona, Lunwerg, 2008.

CATALUNYA ROMÀNICA (1984-II) Barral i Altet, X., L'art romànic a Osona", *Catalunya Romànica, Osona*, II, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1984, págs. 127-139.

CATALUNYA ROMÀNICA (1987-XIII) Junyent i Maydeu, F., Bargalló i Chaves, E., "Era Mare de Diu de Cap d'Aran", *Catalunya Romànica, La Vall d'Aran*, XIII, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1987, págs. 384-391.

CATALUNYA ROMÀNICA (1987-XIII) Junyent i Maydeu, F., Bargalló i Chaves, E., "Santa María de Bossost", *Catalunya Romànica*,La Vall d'Aran, XIII, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1987, págs. 357-368

CATALUNYA ROMÀNICA (1989-VIII) Piñero i Costa, M. D., Carreras i Vigorós, E., Bellés i Sallent, J., "El marc històric", *Catalunya Romànica, L'Empordà*, I, VIII, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana 1996, págs. 15-116.

CATALUNYA ROMÀNICA (1990-IV) Bargalló i Chaves, E., "Sant Esteve d'en Bas", *Catalunya Romànica, La Garrotxa*, IV, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1990, págs. 406-408.

CATALUNYA ROMÀNICA (1990-IX)	Adell, J. A., "Sant Pere de Rodes, introducció historica", *Catalunya Romànica, L'Empordà(II)*, IX, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1990, pags. 650-657.
CATALUNYA ROMÀNICA (1990-IX)	Badia i Homs, J., Saura i Tarrés, J., "Sant Miquel de Fluvià", *Catalunya Romànica, L'Empordà(II)*, IX, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1990, págs. 812-825.
CATALUNYA ROMÀNICA (1991-V)	Adell, J.A., "Sant Daniel de Girona: arquitectura", *Catalunya Romànica, El Gironés, la Selva, el Pla de l'Estany*, V, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1991, págs. 180-181.
CATALUNYA ROMÀNICA (1992-VI)	Riu i Riu, M., E., "Santa Maria de la Seu d'Urgell", *Catalunya Romànica, L'Alt Urgell, Andorra*, VI, dirección: A. Pladevall i Font., Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1992, págs. 313-326.
CATALUNYA ROMÀNICA (1993-XIV)	Ponsich, P., Badia i Homs, J., Durliat, M, "Sant Andreu de Sureda", *Catalunya Románica, El Rossellò*, XIV, dirección: A. Pladevall i Font., Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1993, págs. 341-357.
CATALUNYA ROMÀNICA (1994-I)	Ainaud de Lasarte, J. "El romànic en l'àmbit català", *Catalunya Romànica, Introducció general*, I, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1994, págs. 71-75.
CATALUNYA ROMÀNICA (1996-XVI)	Adell, J. A., Boix i Pociello, J., Carabassa i Villanueva, L., "Sopeira, Santa María d'Alaó", *Catalunya Romànica, La Ribagorça*, XVI, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana 1996, págs. 464-480.
CATALUNYA ROMÀNICA (1998-XXVII)	Bolós i Masclans, J., L'arquiectura civil i militar; l'arqueología", *Catalunya Romànica, Visió de síntesi*, XXVII, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana 1998, págs. 19-62.
	.
CATEL (1623)	Catel, G., *Histoire du comtes de Toulouse*, Toulouse, 1623.
CAUCANAS (1985)	Caucanas, S., *Introductión a l'Histoire de Moyen Age en Roussillion*, Perpignan, Direction de Services d'Archives, 1985.
CAUCCI (1993)	*Santiago, la Europa del peregrinaje*, (director) Caucci Von Sauchen, P., Barcelona, Lunwerg, 1993.
CAUCCI (1999-a)	Caucci von Saucken. P., "La vía francígena y los caminos de acceso a Roma", *El mundo de las peregrinaciones: Roma, Santiago, Jerusalén*, Barcelona, Lunwerg, 1999, págs. 138-186.
CAUCCI (1999-b)	*Santiago, Roma, Jerusalén: actas del III Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*, (director) Caucci von Saucken. P., Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999.
CAUCCI (2005)	Caucci von Saucken. P., "Culto y cultura de la peregrinación a Santiago de Compostela", *"Visitandum est": santos y cultos en el Codex Calixtinus : actas del VII Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*, (Santiago de Compostela, 16-19 de septiembre de 2004), Santiago de Compostela, Xunta de

Galicia, 2005, págs. 91-106.

CAZES (1994) — Cazes, Q., "L'abbatiale de Conques, genèse d'un modèle architectural roman", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVII, 2006, págs. 103-116.

CAZES-CAZES (1994) — Cazes, Q., Cazes, D., *Visitar Saint-Sernin de Toulouse*, Bordeaux, Sud-Ouest, 1994.

CAZES-CAZES (2008) — Cazes, Q., Cazes, D., *La basilique Saint-Sernin de Toulouse*, Graulhet, Éditions Odyssée, 2008.

CAZES–UGAGLIA (1988) — Cazes, D., Ugaglia, E., *Palladia Tolosa. Toulouse romaine*, catalogue d'exposition, (Toulouse, noviembre 1988-marzo 1989), Toulouse, Musée Saint-Raymond, 1988.

CECCHELLI (1959) — *The Rabula Gospels*, (coordinadores) Cecchelli, C., Furlandi, G., edición fascimile, Urs Graf Verlag, 1959.

CERONE (2006) — Cerone, R., "L'Abbazia premostratense dei Santi Severo e Martirio presso Orvieto", *Arte Medievale*, Silvana Editoriale, V-1, 2006, págs. 97-114.

CETTO (1955) — Cetto, A. M., "Explication de la Porte Miègeville de Saint-Sernin à Toulouse", *Actes du XVIIe Congrès international d'Histoire de l'Art*, (Amsterdam 1952), La Haye, 1955, págs. 141-158.

CHAMOSO-GONZÁLEZ-REGAL(1980) — Chamoso Lamas, M., González, V., Regal, B., *Galicia Románica*, Madrid, Encuentro Ediciones, 1980.

CHIERICI-CITI (1979) — Chierici, S., Citi, D., *Il Piemonte, la Val d'Aosta, la Liguria*, (serie: *Italia Romanica*), Milano, Jaca Book, 1979.

CID (1993-b) — Cid Priego, C., "Asturianos y mozárabes a los orígenes del culto jacobeo", *Las artes en los caminos de Santiago*, (coord.) Cid Priego, C., Oviedo, Universidad de Oviedo, Servicio de publicaciones, 1993, págs. 39-91.

CIAMPOLTRINI (1991) — Ciampoltrini, G., "Materiali tardoantichi ed altomedievali dalla valle del Serchio", *Archeologia medievale*, 18.1991, p. 699-715.

CISAM (1975) — *La cultura antica nell'occidente latino dal VII all'XI secolo*, settimana di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 18-24 de abril de 1974), XXII, Spoleto, 1974, 1975.

COBREROS (1989) — Cobreros, J., *Itinerarios Románicos por el Alto Aragón*, Encuentro Ediciones, Colección la Noche de los tiempos, Madrid, 1989.

COBREROS (1993) — Cobreros, J., *El Románico en España*, Madrid, Guías Periplo, 1993.

COLDSTREAM (1977) — Coldstream, J. N., *Geometric Pottery*, London, Benn, 1977.

COLECCIÓN (1901) — *Colección diplomática de Galicia Histórica*, Santiago de Compostela, tip. Galaica, I, 1901.

COLL (1986)	Coll I Rosell, G., "Santa Maria de Bossost: un testimoni de pintura mural d'època gòtica al Vall d'Aran", *D'Art, Revista del Departament d'Historia del Art*, Barcelona, 12, 1986.
COLOMBINI-GROTTANELLI (2004)	*L'Italia, Umbria*, vol. 1, (coordinadores) Colombini, P., Grottanelli de' Santi, E., Milano, Touring Club Editore, La Biblioteca di Repubblica, 2004.
CONANT (1959)	Conant, K. J., *Carolingian and Romanesque Architecture*, Harmondsworth, Pelican, *Geometric Pottery*, 1959.
CONANT (2007)	Conant, K. J., *Arquitectura románica de la catedral de Santiago de Compostela* (1926), Santiago de Compostela, Colexio de Arquitectos de Galicia, 2007.
COPPOLA (1999)	Coppola, G., *La costruzione nel medioevo*, Pratola Serra, Sellino, 1999.
CORPUS (1962)	*Corpus Vasorum Antiquorum, Espagne*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1930-1962.
CORRAL (1984)	*Cartulario de Alaón (Huesca)*, Textos Medievales, 65, 1, (editor) Corral Lafuente, J., Zaragoza, Anubar, 1984.
CRITCHLOV (1976)	K. Critchlov, *Islamic Patterns*, London, Thames and Hudson, 1976.
CRIVELLO (2006)	*Arti e tecniche del medioevo*, (coordinador) Crivello, F., Torino, Einaudi, 2006.
CROZET (1962)	Crozet, R., *L'Art Roman* (1948), Coll. Les Neuf Muses, Paris, Presses Universitaires de France, 1962.
DALMASES-PITARCH (1986)	Dalmases, N. de, José Pitarch, A., *Els inicis de l'art romànic, Historia de l'Art Català*, I, Barcelona, Edicions 62, 1986.
DAVIDSON (1981)	Davidson, T. E., "Pottery Manufacture and Trade at the Prehistoric Site of Tell Aqab, Syria", *Journal of Field Archaeology*, vol. 8, núm. 1, 1981, págs. 65-77.
DE AYALA -BURESI-JOSSERAND (2001)	*Identidad y representación de la frontera en la España medieval (siglos XI-XIV)*, (directores) De Ayala Martínez, C., Buresi, P., Josserand, P., Collectión de la Casa Velázquez, nº 75, Madrid, 2001.
DE AZCARATE (1963)	De Azcarate, J. M., "La portada de las Platerías y el programa iconográfico de la catedral de Santiago", *Archivo Español de Arte*, 36, 141 (enero-marzo), 1963, págs. 1-22.
DE AZEVEDO (1973)	De Azevedo, C., "Una iscrizione bizantina dalla badia dei SS. Severo e Martirio a Orvieto", *La Chiesa greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Padova, 1973, págs. 1479-1481.

DE AZEVEDO (1974) De Azevedo, C., "Una sconosciuta pieve longobarda presso Bagnoregio", *Atti del III Convegno di Archeologia Cristiana* (Aquileia 1972), 1974, págs. 553-557.

DE CAUMONT (1825) De Caumont, A., "Essai sur l'architecture religieuse", Mémoires de la Société des Antiquaires de la Normandie, I, 1825, págs. 535-677.

DE DARTEIN (1865-1882) De Dartein, F., *Étude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine*, Paris, Dunod, 1865-1882.

DE LA TORRE (1985) De la Torre Yarza, R., "Breve memoria de los signos lapidarios de la catedral de Jaca", *Argensola*, 90, 1980, págs. 237-248.

DE LACHENAL (1995) De Lachenal, *Spolia: uso e reimpiego dell'antico dal III al XIV secolo*, Milano, Longanesi, 1995.

DE LACVIVIER (1909) De Lacvivier, R., *Elne, sa cathédrale, son cloître* Perpignan, Imprimerie Comet, 1909.

DE OLAGUER (2003) De Olaguer Feliú y Alonso, F., *El arte románico español*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2003.

DE SA BRAVO (1978) De Sa Bravo, H., *Rutas del Románico en la Provincia de Pontevedra*, Caja Rural Provincial de Pontevedra, 1978.

DE YEPES (1960) De Yepes A., *Cronica general de la orden de San Benito* (1614), Edición Biblioteca Autores Españoles, Rivadeneira, 1960.

DEFOURNEAX (1949) Defourneaux, M., *Les Français en Espagne aux XIe et XIIe siècles*, Paris, Presses Universitaires de France, 1949.

DEL ALAMO (1950) Del Álamo, J., *Colección diplomática de San Salvador de Oña, 822-1284*, 2 vols. Madrid, Escuela de Estudios Medievales (CSIC), 1950.

DEL ARCO (1942) Del Arco y Garay, R., *Catálogo monumental de España. Huesca, I*, Madrid, CSIC, Instituto Diego de Vélazquez, 1942.

DEL CASTILLO (1978) Del Castillo, A., *Inventario Monumental y Artístico de Galicia*, Fundación Pedro Barrie de la Maza, 1987.

DELARUELLE (1966) Delaruelle, É., "L'autel roman de Saint-Sernin (1096). Confrères, pèlerins et pénitents", *Mélanges a René Crozet*, vol. I, 1966, págs. 383-389.

DENEL (1973) Denel, F., " Tympans romans sculptés et ornementés du Roussillon ", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, IV, 1973, págs. 110-115.

DESCHAMPS (1923) Deschamps, P., "Notes sur la sculpture romane en Languedoc et dans le Nord de l'Espagne", *Bulletin Monumental*, LXXXII, 1923, p. 305-351.

DESCHAMPS (1925) Deschamps, P., "Table d'autel de marbre dans le Midi de la France au XIe siècle", *Mélanges d'histoire de l'art offerts à M. Ferdinand Lot*, Paris, 1925.

DEFOURNEAUX (1949) Defourneaux, M., *Les français en Espagne aux XIe et XIIe siècles*, Paris, 1949.

DELAPLACE (1996) Delaplace, C., "Saint-Exupère et la tradition hagiographique toulousaine", *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, t. LVIII, 1998, págs. 15-27.

DÉSHOULIÈRES (1936) Deshoulières, F., *Éléments datés de l'art roman en France: évolution du style*, Paris, Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1936.

DESJARDINS (1879) *Cartulaire de l'abbaye de Conques*, (editor) Desjardins, G., Paris, 1879.

DEVIC-VAISSETTE (1875) Devic, C., Vaissette, J., *Histoire générale de Languedoc* (1730-1745), Éditions Privat, III, 1872.

DEULOFEU (1968) Deulofeu, A., *L'Empordà, Bressol de l'Art Romànic*, Figueres, Emporitana, 1968.

DÍAZ-LÓPEZ (1990) Díaz de Bustamante, J. M., López Pereira, J. E., "El Acta de Consagración de la Catedral de Santiago", *Compostellanum*, XXXV, Santiago de Compostela, 1990, págs. 377-400.

DÍAZ Y DÍAZ (2002) Díaz y Díaz, M. C., "La diócesis de Iria-Compostela hasta 1100", Historia de las diócesis españolas, (coord.) García Oro, J., Vol. 14, 2002, págs. 9-40.

D'ONOFRIO (1999) *Romei e giubilei : Il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350)*, (director) D'Onofrio, M., Milano, Electa, 1999.

D'ONOFRIO (2003) *Rilavorazione dell'antico nel Medioevo*, (editor) D'Onofrio, M., Roma, 2003.

DODDS-REILLY-WILLIAMS (2000) Dodds, J. D., Reilly, F., Williams, J., *The Art of Medieval Spain A.D. 500-1200*, Yale, Yale University Press, 2000.

DOUAIS (1887) Douais, C., *Cartulaire de l'abbaye de Saint-Sernin de Toulouse (844-1200)*, Paris-Toulouse, 1887.

DOUAIS (1894) Douais, C., *Mélanges sur Saint-Sernin de Toulouse. I-Vie de saint Raymond, chanoine, et la construction de l'église Saint-Sernin. 1080-1118*, Toulouse, 1894.

DU COLOMBIER (1973) Du Colombier, P., *Les chantiers des cathédrales. Ouvriers-Architectes-Sculpteurs*, Paris, 1973.

DUPLESSY (1956) Duplessy, J., "La circulations des monnaies arabes en Europe occidentale du VIIIe au XIIIe siècle", *Revue Numismatique*, 1956, págs. 101-163.

DURÁN (1962) Durán Gudiol, A., "La Iglesia en Aragón durante el siglo XI", *Estudios Medievales de la Corona de Aragón*, 4, Zaragoza, 1951, págs. 7-68.

DURÁN (1962) Durán Gudiol, A., *La Iglesia de Aragón durante los Reinados de Sancho Ramírez y Pedro I*, Roma, Iglesia Nacional Española, Madrid, 1962.

DURÁN (1967) Durán Gudiol, A., "Las inscripciones medievales de la provincia de Huesca", *Estudios de la Edad Media de la Corona de Aragón*, VIII, Zaragoza, 1967, págs. 33-34.

DURÁN (1973) Durán Gudiol, A., *Arte Alto-Aragonés de los Siglos X y XI*, Sabiñánigo, S. D., 1973.

DURÁN (1985) Durán Gudiol, A., "El rey Sancho Ramírez", *Historia de Aragón*, 4 vols. Zaragoza, 1985.

DURÁN (1993) Duran Gudiol, A., "Arquitectura altoaragonesa. Siglos VIII-XI", *Signos Arte y Cultura en el Alto Aragón Medieval*, 26 junio-26 Septiembre 1992, Jaca, Diputación de Huesca, 1993, págs. 86-93.

DURLIAT (1948-54) Durliat, M., *La sculpture romane en Roussillon*, 5 vol. Ed. Tramontane, Perpignan, 1948-1954.

DURLIAT (1954) Durliat, M., *Arts Anciens du Roussillon*, vol. I, Perpignan, 1954.

DURLIAT (1958) Durliat, M., *Roussillon Roman*, Zodiaque, La Pierre-qui-Vire, Collecion La Nuit des temps, 1958.

DURLIAT (1962) Durliat, M., *L'art roman en Espagne*, Paris, 1962.

DURLIAT (1963) Durliat, M., "La construction de Saint-Sernin de Toulouse au XIe siècle", *Bulletin Monumental*, CXXI, 1963, págs. 153-170.

DURLIAT (1964) Durliat, M., *El Arte Románico en España*, Barcelona, Juventud, 1964.

DURLIAT (1966) Durliat, M., "Tables d'autel à lobes de la province ecclésiastique de Narbonne (IXe-XIe siècles), *Cahiers Archéologiques*, XVI, 1966, págs. 51-75.

DURLIAT (1969-a) Durliat, M "Les origines de la sculpture romane à Toulouse et Moissac", *Cahiers de civilisation médiévale*, XII, 4, 1969, págs. 349-364.

DURLIAT (1969-c) Durliat, M., *La sculpture Romane dans la Val d'Aran a Pyrénées Romanes*, Paris, Zodiaque, La Pierre qui Vire, 1969.

DURLIAT (1971-a) Durliat, M., "The Pilgrimage roads revisited?", *Bulletin Monumental*, CXXIX, 1971, págs. 113-120.

DURLIAT (1971-b) Durliat, M., "Les crypts de Saint-Sernin de Toulouse: bilan de recherches récentes", *Monuments historiques*, XVII, 1971, págs. 25-40.

DURLIAT (1972) Durliat, M., "Problèmes poses par l'histoire de l'architecture religieuse en Catalogne dans la première moitié du XIe siècle", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, III, 1972, págs. 43-49.

DURLIAT (1973-a) Durliat, M., "Le Roussillon et la sculpture romane", *Les Cahiers de Saint-*

Michel de Cuxa, IV, 1973, págs. 19-28.

DURLIAT (1973-b) Durliat, M., *El Rosselló romànic*, Montserrat, Abadia de Montserrat, 1973.

DURLIAT (1977-a) Durliat, M., "Toulouse et Jaca", *Homenaje a Don José Maria Lacarra de Miguel*, vol. I, Zaragoza, 1977, págs. 199-207

DURLIAT (1977-b) Durliat, M., "Pelerinage et architecture romane", *Les dossiers de l'archeologie*, XX, Dijon, 1977, págs. 494-524.

DURLIAT (1978-a) Durliat, M., *Haut Languedoc Roman*, Paris, Zodiaque, La Pierre qui Vire, 1978.

DURLIAT (1978-b) Durliat, M., "Les debuts de la sculpture romane dans le Midi de la France et en Espagne", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxà*, IX, l1978, págs. 101-113.

DURLIAT (1986) Durliat, M., *Saint-Sernin de Toulouse*, Toulouse, Éditions Eché, 1986.

DURLIAT (1988-a) Durliat, M., *Rossellón*, Madrid, Encuentro, 1988.

DURLIAT (1988-b) Durliat, M., *Existeix un art romànic català? Reflexions sobre l'arquitectura catalana del segle XI, Opera Minora*,

ENRÍQUEZ (1998) — Enríquez de Salamanca, C., *Rutas del románico en la provincia de Zamora*, Castilla Ediciones, Villanubla, 1998.

ESCARRA (2001) — Escarra, A., "L'abside majeure de la Cathédrale d'Elna", *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXII, 2001, p. 41-47.

ESPAÑOL-YARZA (2007) — Español, F., Yarza, J., *El romànic català*, Manresa, 2007.

ESTEBAN-GALTIER-GARCÍA (1982) — Esteban Llorente, J. F., Galtier Martí, F., García Guatas, M. F., *El nacimiento del arte románico en Aragón: arquitectura*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 1982.

ESTELLA (1992) — *Viajeros, peregrinos, mercaderes en el occidente medieval, XVIII Semana de Estudios Medievales*, (Estella 1991), Pamplona, Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura 1992.

ESTELLA (1994) — *El camino de Santiago y la articulación del espacio hispánico*, Actas de las XX semana de estudios medievales, (Estella 1993), Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1994.

ESTELLA MARCOS (1984) — Estella Marcos, M., *La escultura del marfil en España*, Madrid, 1984.

ESTEPA (1996) — Estepa, C., "Alfonso VI, rey de León y Castilla (1065-1119)", *Reyes de León*, León, 1996, págs. 127-142.

ETIENNE (1957) — Etienne, R., "Les passages transpyrénéens dans l'Antiquité, leur histoire jusqu'en 25 av. J.C.", *Actes du deuxième Congrès international d'Etude pyrénéennes, Luchon-Pau, 21-25 septembre 1954*, t. VI, Toulouse, 157, p. 91-108.

ETTINGHAUSEN (1974) — Ettinghausen, R., "Decorative arts and painting, their character and scope", *The Legacy of Islam*, (editor) Schacht, J., Oxford, 1974, págs. 274-292.

ETTINGHAUSEN (1994) — Ettinghausen, R., "The man-made setting", *The World of Islam* (1976), (coordinador) Bernard Lewis, London, Thames and Hudson, 1994.

EVERY (1970) — Every, G., *Christian Mythology*, Verona, Hamlyn, 1970.

FALLA CASTELFRANCHI (1985) — Falla Castelfranchi, M. G., "Continuità dall'antico. La basilica di San Leucio a Canosa", *Vetera Christianorum*, 22 (1985), págs. 387-94.

FALLA CASTELFRANCHI (1999) — "II pellegrinaggio dei monaci bizantini e italo-greci alla tomba di San Pietro", *Romei e Giubilei. II pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350), catalogo della Mostra, Roma, Palazzo Venezia, 29 ottobre 1999- 26 febbraio 2000*, Milano 1999, (editor) M.D'Onofrio, págs. 97-100.

FALGUERA (1906) — Falguera, A. de, *Sant Pere de Rodes*, Barcelona, Editorial l'Avenc, 1906.

FATUCCHI (1989) — Fatucchi, A., "Le preesistenze dell'attuale abbazia romanica di Sant'Antimo", *Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze*, 51, 1989, págs. 357-378.

FAU (1956) — Fau, J. C., "Les chapiteaux de l'église et du cloître de Conques", *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, XXIV, 1956, 33-132.

FAU (1978) — Fau, J. C., "Un decor original: l'entrelacs épanoui en palmette sur les chapiteaux romans de l'ancienne Septimanie", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 9, 1978, págs. 129-139.

FAVREAU (1976) — Favreau, R., "Les inscriptions de l'église de Saint-Savin-sur-Gartempe", *Cahiers de Civilization Médiévale*, 1976, págs. 9-39.

FAVREAU-MICHAUD-LEPLANT (1982) — Favreau, R., Michaud, J. Leplant, B., *Corpus des inscriptions de la France médiévale, Ariège, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées, Tarn-et-Garonne*, (director) Labande, E. R., vol. 8, Université de Poitiers, Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale. (CESCM), 1982.

FERNÁNDEZ DEL POZO (1996) — Fernández del Pozo, J. M., "Alfonso V y Vermudo III: fin de la dinastia astur (999-1037)", *Reyes de León*, (director) Álvarez, C., León, 1996.

FERNÁNDEZ GÓNZALEZ (1992) — Fernández González, E., *San Isidoro de León*, Madrid, Cátedra, 1992.

FERNÁNDEZ GÓNZALEZ-PÉREZ (2007) — *Alfonso VI y su época I: los precedentes del reinado (966-1065)*, Sahagún, 4-7 de septiembre de 2006, E. Fernández González y J. Pérez Gil (coordinadores), León, Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 2007.

FERRANDIS (1928) — Ferrandis Torres, J., *Marfiles y azabaches españoles*, Barcelona, 1928

FERRÍN (1999) — Ferrín González, J. R., *Arquitectura romànica en la Costa da Morte*, A Coruña, Diputación Provincial, 1999.

FICHTENAU (1958) — Fichtenau, H., *L'impero carolingio*, trad. it. M. Themelly, (ed. original), Laterza, Bari, 1958.

FILGUEIRA (1982) — Filgueira Valverde, J, *Historias de Compostela*, Vigo, Ed. Xerais, 1982.

FIOCCA (1915) — Fiocca, L., "Chiesa ed abbazia dei Santi Severo e Martirio (fuori di Orvieto)", *Bollettino d'Arte* , IX, 7, 1915, págs. 193-208.

FISSORE (1971) — Fissore Solaro, A., "Romanico in Monferrato e suoi rapporti con la Saintonge", *Archivi e cultura ad Asti*, Asti 1971, págs. 129-152.

FLETCHER (1993) — Fletcher, R. A., *A vida e o tempo de Diego Xelmírez*, Galaxia, Ensayo e investigación, Consorcio de Santiago, Vigo, 1993.

FLICHE (1950) — Fliche, A., *La Réforme Grégorienne et la Reconquête chrétienne* (1924-1937), 3 vols., Paris, Bloud & Gay, 1950.

FLÓREZ (1765-a) — *Viage de Ambrosio de Morales por orden del Rey D. Phelipe II a los Reynos de Leon, y Galicia, y principado de Asturias. Para reconocer Las reliquias de los Santos, Sepulcros Reales y Libros manuscritos de las Cathedrales, y Monasterios*, editado por fr. H. Flórez, Madrid, 1765 (Ed. facsímil, Oviedo 1977).

FLÓREZ (1747-1773) — Flórez, H., *España Sagrada, theatro geográfico-histórico de la iglesia de España: orígen, divisiones y límites de todas sus provincias, antigüedad, traslaciones y estado antiguo y presente de sus sillas, con varias disertaciones críticas*, LVI vols., Madrid, Imprenta de la Viuda de Eliseo Sánchez, 1765, (Éd. Fácsimil Madrid, 1907).

FOCILLON (1931) — Focillon, H., *L'art des sculpteurs romans*, Paris, 1931.

FOCILLON (1938-a) — Focillon, H., "Recherches récentes sur la sculpture romane en France au XIe siècle", *Bulletin Monumental*, 1938, p. 49-72.

FOCILLON (1938-b) — Focillon, H., *Art d'Occident. Le Moyen Age roman et gothique*, vol. I, Paris, Armand Collins, 1938

FOCILLON (1987) — Focillon, H., *La Escultura románica, investigaciones sobre la historia de las Formas*, Madrid, Akal/ Arte y Estética, 1987.

FONT (1996) — Font i Arbó, M., A., "Mare de Déu de la Nova de Castanesa", *Catalunya Romànica, La Ribagorça*, XVI, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana 1996, págs. 140-141.

FONTANA (1898) — Fontana, P. "L'imitazione dell'antico in Toscana avanti Nicola Pisano", *Rassegna settimanale universale*, Roma, 1898, III, págs. 409-413.

FOSSIER (1984) — Fossier, R., *Historie social del Occident médiéval*, Paris, Armand Colin, 1970.

FRANCIGENA (1985) — *La via Francigena nel senese, storia e territorio*, (director) R. Stopani, Firenze, Salimbeni, 1985.

FRANCO (1988) — Franco Mata, M.ªA., "Arte medieval cristiano leonés en el Museo Arqueológico Nacional", *Tierras de León*, XXVIII, León, 1988, p. 27-60

FRANCO (1991) — Franco Mata, M.ªA., "El tesoro de San Isidoro y la monarquía leonesa", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, IX, Madrid, 1991.

FRUGONI (1984) — Frugoni, C., "L'antichità: dai Mirabilia alla propaganda politica", *Memoria dell'antico nell'arte italiana, L'uso dei classici*, vol. I, (coordinador) Settis S., Torino, Einaudi, 1984, págs. 5- 72.

FRONTÓN (2004) — Frontón Simón, I., *Catedrales románicas*, Madrid, Jaguar, 2004.

FUNDACIÓN (2005) Hernando Garrido, J. L., "Las colegiatas románicas en tierras de Castilla y León tras la vida apostólica de los canónigos agustinianos: a la busca de pistas escultóricas", *Significado y función del edificio románico*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2005, págs. 73-103.

FUNDACIÓN (2006) Gómez Gómez, A., "La función de la imagen en el templo románico. Lecturas e interpretaciones", *Poder y seducción de la imagen románica*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2006, págs. 11-35.

GAILLARD (1938-a) Gaillard, G., *Les débuts de la Sculpture Romane Espagnole, Leon, Jaca, Compostelle*, Paris, 1938.

GAILLARD (1938-b) Gaillard, G., *Premiers éssais de sculpture monumental en Catalogne au X et XI siècles*, Paris, 1938.

GAILLARD (1956) Gaillard, G., "La Catalogne entre l'art de Cordoue et l'art roman", *Studia Islamica*, vol. VI, 1956, págs. 170-194.

GAILLARD (1964) Gaillard, G., "L'influence du pèlerinage de Saint-Jacques sur la sculpture en Navarre", *Principe de Viana*, XCVI, 1964, págs. 181-186.

GAILLARD (1974) Gaillard, G., *Rouergue romane*, La-Pierre-qui-vire, Zodiaque, 1974.

GALICIA (1979) *Galicia, La Espanya Románica*, (directores) Chamoso Lamas, M., González, V., vol. 2, Madrid, Ediciones Encuentro, 1979.

GALTIER (1981) Galtier Martí, F., *Ribagorza, condado independiente. Desde sus orígenes hasta 1025*, Zaragoza, Ediciones Pórtico, 1981.

GALTIER (1991) Galtier Martí, F., "La Extremadura de Hispania. Algunos aspectos de la vida cotidiana en las fronteras aragonesas del año mil", *La Marche Supérieure d'Al-Andalus et l'Occident chrétien*, Madrid, 1991, págs. 149-164.

GALTIER (1993) Galtier Martí, F., "La formación del arte románico aragonés, entre la reconquista y la repoblación", en *Repoblación y Reconquista. Actas del III Curso de Cultura Medieval* (Aguilar de Campoo, 1991), Aguilar de Campoo, Centro de Estudios del Románico, 1993, págs. 127-134.

GALTIER (2006) Galtier Martí, F., "Aragón: de los orígenes al esplendor: el reinado de Ramiro I", en *Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó a los reinos hispanos*, catálogo de la exposición (Pamplona, 2006), Fundación para la conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, 2006, vol. I, págs. 146-156.

GALVÁN (2002) Galván Freile, F., "Arte y monarquía en León", *Enciclopedia del Románico en Castilla y León: León*, (directores) García Guinea, M., A., Pérez González, J., M., Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2002, págs.53-65.

GANDOLFO (1991) Gandolfo, F., "La Toscana, l'Antelami e i campionesi: la scultura nell'Italia cento-settentrionale al tempi del Pórtico de la Gloria", *Simposio Internacional O Pórtico da Gloria e a Arte do seu tempo, Santiago de Compostela, 1988*, A Coruña, 1991, págs. 243-262.

GANDOLFO (2006) — Gandolfo, F., "La facciata scolpita", *L'arte medievale nel contesto (300-1300), funzioni, iconografia, tecniche*, P. Piva (coordinador), Milano, Jaca Book, 2006, págs. 79-103.

GARÁTE (1999) — Garáte, I., *Artes de los yesos, yeserias y estucos*, Madrid, Murilla-Lería, DL, 1999.

GARCÍA COMO (1973) — García Como, F., *La escultura del siglo XI (Francia- España)*, Barcelona, Planeta, 1973.

GARCÍA DE CORTAZAR (1994) — García de Cortazar, J. A., "El Camino de Santiago y la articulación del espacio en Castilla", *El camino de Santiago y la articulación del espacio hispánico*, Actas de las XX semana de estudios medievales, (Estella 1993), Pamplona, Gobierno de Navarra, 1994, págs. 157-183.

GARCÍA FITZ (2001) — García Fitz, F., "Una frontera caliente, la guerra en las fronteras castellano-musulmanas (siglo XI-XIII)", *Identidad y representación de la frontera en la España medieval (siglos XI-XIV)*, (Directores) De Ayala Martínez, C., Buresi, P., Josserand, P., Collectión de la Casa Velázquez, nº 75, Madrid, 2001, págs. 159-171.

GARCÍA GUATAS (1997) — García Guatas, M., *El Arte Románico en el Alto Aragón*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1997.

GARCÍA GUINEA (1961) — García Guinea, M., A., *El arte románico en Palencia*, Imprenta Provincial, Palencia, 1961.

GARCÍA GUINEA (S.A.) — García Guinea, M., A., *Monasterio de San Andrés de Arroyo; Becerril del Carpio: iglesia de San Vicente, iglesia de Santa Maria;Vallespinoso de Aguilar: iglesia de Santa Cecilia*, Palencia, Exc.ma Diputación Provincial de Palencia, S. A.

GARCÍA GUINEA - PÉREZ (2002-B.I) — (Directores) García Guinea, M., A., Pérez González, J., M., *Enciclopedia del Románico en Castilla y León: Burgos*, vol. I, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2002.

GARCÍA GUINEA- PÉREZ (2002-B.II) — (Directores) García Guinea, M., A., Pérez González, J., M., *Enciclopedia del Románico en Castilla y León: Burgos*, vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2002.

GARCÍA GUINEA - PÉREZ (2002-B.III) — (Directores) García Guinea, M., A., Pérez González, J., M., *Enciclopedia del Románico en Castilla y León: Burgos*, vol. III, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2002.

GARCÍA GUINEA - PÉREZ (2002-L) — (Directores) García Guinea, M., A., Pérez González, J., M., *Enciclopedia del Románico en Castilla y León: León*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2002.

GARCÍA GUINEA - PÉREZ (2002-P) — (Directores) García Guinea, M., A., Pérez González, J., M., *Enciclopedia del Románico en Castilla y León: Palencia*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2002.

GARCÍA GUINEA - PÉREZ (2002-Z) (Directores) García Guinea, M., A., Pérez González, J., M., *Enciclopedia del Románico en Castilla y León: Zamora*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2002.

GARCÍA IGLESIAS (1990) García Iglesias, X. M., A catedral de Santiago e O barroco, Santiago de Compostela, COAG, 1990.

GARCÍA MARTÍNEZ (2005) García Martínez, A., "Aproximación crítica a la historiografía de San Isidoro de León", *Estudios Humanísticos. Historia*, 4, 2005, págs. 55-93.

GARCÍA-PORTELA (2001) García Oro, J., Portela Silva, M. J., "Santiago de Compostela, meta de peregrinación: génesis documentales y fuentes archivísticas", *Memoria Ecclesiae*, 18, 2001, págs. 33-85.

GAUTHIER (1983) Gauthier, M. M., *Les Routes de la Foi. Reliques et reliquaires de Jérusalem à Compostelle*, Friburgo, 1983.

GAYA (1962) Gaya Nuño, J. A., *Teoría del Románico*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1962.

GEA (1980-1987) AA. VV., *Gran Enciclopedia Aragonesa*, tomo V, (director) Borras Gualis, G. M., Zaragoza, Unión Aragonesa del libro, DL ,1980-1987

GEA (1986) AA. VV., *Gran Enciclopedia Aragonesa*, tomo III, (director) Borras Gualis, G. M:, Zaragoza, Unión Aragonesa del libro, DL, 1986

GEG (1980-1987) AA. VV., *Gran Enciclopedia Gallega*, directa da: R. Otero Pedrayo, Santiago, Gran Enciclopedia Gallega, DL, 1974-1991.

GÉRARD (1983) Gerard T., "Pour une lecture chrétienne de Saint-Sernin. Le message des œuvres romanes", *Bulletin de littérature ecclésiastique*, Toulouse, 1983, 84, págs. 256-267.

GÉRARD (1999) Gerard T., *et alii*, *Cartulaire de Saint-Sernin*, 4 vols, Amís des Archives Haute-Garonne, 1999.

GIEURE (1953) Gieure, M., *Les églises romanes en France*, Paris, Éditions du Louvre, 2 vols, 1953.

GIDON (1935) Gidon, F., "L'invention du terme "architecture romane" par Gerville (1818) d'après quelques lettres de Gerville à Le Prévost", *Bulletin de la Société d'Arquéologie de Normandie*, XLII, 1935, págs. 268-288.

GIL (1985) *Crónicas asturianas: crónica de Alfonso III (Rotense y "A Sebastián"), crónica Albeldense (y "Profética")*, (director) Gil Fernández, J., Oviedo, Universidad de Oviedo, 1985.

GILLES (1982) Gilles, A. V., "L'évolution de l'hagiographie de Saint-Saturnin de Toulouse et son influence sur la liturgie", *Cahiers de Fanjeaux*, 17, 1982, págs. 359-379.

GILLES (1996) Gilles, A. V., "Origine et difusión du culte de Saint-Saturnin à Toulouse"; *Saint-Sernin de Toulouse, IXe centenaire*, 1996, 47-77.

GIMPEL (1980) — Gimpel, J., *Les bátisseurs de cathedrales* (1958), Paris, Les Éditions du Seuil, 1980.

GIULIANO (1992) — Giuliano, M., *Splendore degli Etruschi : dalle pitture murali agli oggetti in oro, dai bronzi alla ceramica*, Milano, Istituto Geografico De Agostini, 1992

GOLDSCHMIDT (1926) — Goldschmidt, A., *Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit, XI-XIII, Jahrhundert, IV*, Berlin, 1926.

GOLDSCHMIDT (1939) — Goldschmidt, W., "Toulouse and Ripoll: The Origin of the Style of Gilabertus", *The Burlington Magazine*, LXXIV, 430, New York, 1939, págs. 104-110.

GOMBRICH (1968) — Gombrich, E. H., "El logro en el arte medieval", *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Barcelona, Seix Barral, 1968, págs. 93-102.

GOMBRICH (1992) — Gombrich, E. H., *The Sense of Order: a study in the psychology of decorative art* (1979), Singapore, Phaidon, 1992.

GÓMEZ (1925) — Gómez Moreno, M., *Catalogo Monumental de España. Provincia de León*, Madrid, 1925.

GÓMEZ (1927) — Gómez Moreno, M., *Catalogo Monumental de la provincia de Zamora*, Madrid, 1927 (edición facsímil León, 1980).

GÓMEZ (1932) — Gómez Moreno, M., "El arca de las reliquias de San Isidoro", *Archivo Español de Arte y Arqueología*, Madrid, vol. VIII, 1932, págs. 205-212.

GÓMEZ (1934) — Gómez Moreno, M., *El arte románico español. Esquema de un libro*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1934.

GÓMEZ (1951) — Gómez Moreno, M., *El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe. Ars Hispaniae*, III, Madrid, 1951.

GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA (1997) — Gómez y González de la Buelga, J., "La arquitectura románica española de la peregrinación, su fundamento estructural y su relación con la orden de Cluny", *Anales de la Real Academia de Doctores*, Vol. 12, 2, 2008, págs. 69-117.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ (1944) — González González, J., *Alfonso IX*, 2 vols, Madrid, CSIC, Instituto Jerónimo Zurita, 1944.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ (1984) — *Historia de Palencia*, (director) González González, J., 2 vols., Palencia, Diputación Provincial, 1984.

GONZÁLEZ PRATZ (1977) — González Pratz, A., "Cerámicas de incrustación de la primera edad del hierro", *XV Congreso Nacional de Arqueología*, Lugo, 1977, págs. 655-662

GONZÁLEZ PRATZ (1990) — González Pratz, A., "La factoría fenicia de Guardamar", *Azarbe. Suplemento cultural de la Revista de Moros y Cristianos*. Guardamar del Segura, 1990.

GRABAR (1968) — Grabar, A, *Christian Iconography, a study of its origins*, Princeton, Princeton University Press, 1968.

GRABAR (1972) — Grabar, A, *Les manuscrits grecs enluminés de provenance italienne (IXe-XIe siècles)*, Paris, Éditions Klincksieck, 1972.

GRABAR (1991) — Grabar, A, *Las vías de la creación en la iconografía cristiana* (1979), Madrid, Alianza Forma, 1991.

GRABAR (1992) — Grabar, O., *The Mediation of Ornament*, Princeton, Princeton University Press, 1992.

GRAF (1923) — Graf, A., *Roma nella memoria e nelle immaginazioni del Medio Evo*, Torino 1923.

GRANELL-RAMON (2006) — Granell, E., Ramon, A., *Lluís Domènech i Montaner. Viatges per l'arquitectura romànica*, Barcelona, Col.legi d'arquitectes de Catalunya, 2006.

GREENHALG (1984) — Greenhalg, M., "Ipsa ruina docet, l'uso dell'antico nel Medioevo", *Memoria dell'antico nell'arte italiana, L'uso dei classici*, vol. I, (coordinador) Settis S., Torino, Einaudi, 1984, págs. 115-167.

GREENHALG (1985) — Greenhalg M., "Iconografia antica e sue trasformazioni durante il Medioevo", *Memoria dell'antico nell'arte italiana, I temi e i generi ritrovati*, vol. II, (coordinador) Settis S., Torino, Einaudi, 1985, págs. 155-197.

GROS (1976) — Gros P., *Aurea Templa, Recherches sur l'architecture religieuse de Rome à l'époque d'Auguste*, Roma, École Française de Rome, 1976.

GROS (1986) — Gros M., "El Ordo Romano-Hispánico para la consagración de iglesias", *Hispania Sacra*, Madrid, 1966, XIX, 37, págs. 321-401.

GUARDIA (1992) — Guardia Pons., M., *Los mosaicos de la Antigüedad tardía en Hispania*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992.

GUARDIA (2003) — Guardia Pons., M., "Profano y pagano en el arte gallego", *Semata*, 14, Universidade de Santiago de Compostela, 2003, 253-276.

GUARDIA (2007) — Guardia Pons., M., "De Peñalba de Santiago a San Baudelio de Berlanga, la pintura mural de los siglos X y XI en el reino de León y Castilla. Un espejo de Al-Andalus?", *Actas del Simposio Internacional "El Llegado de Al-Andalus" celebrado en Valladolid, 29 de noviembre-1 de diciembre de 2006*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2007, págs. 117-155.

GUARDIA-LORÉS (2007) — Guardia Pons., M., Lorés, I., "Escultura tardorromana y altomedieval en Catalunya", *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, XLI, Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la Península Ibérica, Madrid, CSIC, 2007, págs. 191-219.

GUARDIA-MANCHO (2008-a) — Guardia Pons, M., "Pedret, Boí, o dels orígens de la pintura mural románica catalana", *Les fonts de la pintura románica, Ars Picta Temes*, 1, (editores) Guardia Pons, M., Mancho Suárez, C., Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2008, págs. 117-159.

GUARDIA-MANCHO (2008-b) — *Les fonts de la pintura románica, Ars Picta Temes*, 1, (editores) Guardia Pons, M., Mancho Suárez, C., Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2008.

GUDIOL (1958) — Gudiol i Ricart, J. "Las pinturas románicas de San Pelayo de Perazancas", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, nº17, 1958, págs. 13-15.

GUDIOL-GAYA (1948) — Gudiol i Ricart, J., Gaya Nuño, J., A., *Arquitectura y escultura románicas, Ars Hispaniae*, vol. V, Madrid, 1948.

GUERRA (1982) — Guerra Campos, J., *Exploraciones arqueológicas en torno al sepulcro del Apóstol Santiago*, Santiago de Compostela, 1982.

GUICHARD (2001) — Guichard, P., "Combattants de l'Occident chrétien et de l'Islam", *Identidad y representación de la frontera en la España medieval (siglos XI-XIV)*, (Directores) De Ayala Martínez, C., Buresi, P., Josserand, P., Collection de la Casa Velázquez, nº 75, Madrid, 2001, págs. 223-240.

GUITER (1974) — Guiter, H., "Développement comparé de deux monastères carolingiens en Roussillon: Saint-Genis-des Fontaines et Saint-André de Sorède", *Bulletin Philologique et Historique*, p. 95-101.

HARVEY (1972) — Harvey, J., *The Medieval Architect*, London, Wayland, 1972.

HAHNLOSER (1935) — Haahnloser, H. R., *Villard de Honnecourt, Kritische Gesamtausgabe des Bauhuttenbuches ms. Fr. 19093 der Pariser Nationalbiblioteck*, Viena, 1935.

HAUSER (1973) — Hauser, A., *Introducción a la Historia del arte* (1969), Madrid, Editorial Guadarrama, 1973.

HEARN (1981) — Hearn, M., F., *Romanesque Sculpture*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1981.

HEITZ (1975) — Heitz, C., "Vitruve et l'architecture du haut Moyen Age", *La cultura antica nell'occidente latino dal VII all'XI secolo, Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo*, XXII, Spoleto 1974, (1975), págs. 725-752.

HEITZ (1980) — Heitz, C., *L'Architecture religieuse carolingienne, les formes et leurs fonctions*, Paris, Picard, 1980.

HERNANDO (2002) — Hernando Garnido, J. L., "La Escultura Románica en Palencia, un Balance Historiográfico", *Palencia en los siglos del románico*, (coordinador)Pedro Luis Huerta Huerta, Aguilar de Campoo, Abril 2002, Palencia, Fundación Santa Maria la Real, 2002.

HINKS (1962) — Hinks, R., *Carolingian Art : a study of early medieval painting and sculpture in western Europe*, Michigan, Univesity od Michigan Press, 1962 .

HISIDORUM HISPALENSIS (1911) — Hisidorum Hispalensis, *Etymologiarum sive originum Libri XX* (ca. 560-636), Oxford, W. M. Lindsay, 1911.

HISTORIA COMPOSTELANA (1988)	*Historia Compostelana*, (editor) De Falque, E., Tournholti, 1988.
HUESCA (1993)	*Signos Arte y Cultura en el Alto Aragón Medieval*, 26 junio-26 Septiembre 1992, Jaca, Diputación de Huesca, 1993.
HUSSERL (1968)	Husserl, E., *Ricerche logiche* (1900-1901), trad. it. Monadadori, Milano, 1968.
IBARRA (1904)	Ibarra Rodríguez, E., *Documentos correspondientes al reinado de Ramiro I*, Zaragoza, 1904.
IGLESIAS (1980)	Iglesias Costa, M., *Roda de Isábena*, Jaca, Instituto de Estudios Pirenaicos, 1980.
IGLESIAS (1985-88)	Iglesias Costa, M., *Arte religioso del Alto Aragón oriental. Arquitectura románica. Siglos X-XI, XII y XIII*, (3 vols.), Barcelona, Akribos Ed., 1985-1988.
IÑÍGUEZ (1962)	Iñíguez Almech, F., "El monasterio de San Pedro de Roda", Revista de Girona, VIII, 20, 1962, págs. 13-28.
IÑÍGUEZ (1968)	Iñíguez Almech, F., "La catedral de Jaca y los orígenes del románico español", Actas del quinto Congreso internacional de Estudios Pirenaicos, Jaca-Pamplona (1966), vol. III, Jaca, 1968, págs. 179-201.
IORIO (1995)	Iorio, R., *Le origini delle diocesi di Orvieto e di Todi alla luce delle testimonianze archeologiche*, SL, Edizioni Porziuncola, 1995.
JALABERT (1965)	Jalabert, D., *La flore sculptée des monuments du Moyen Âge en France*, Paris, Éditions Picard, 1965.
JONES (1987)	Jones O., *The grammar of ornament* (1856), New York, Viking Penguin Inc., 1987.
JOURNOT (1998)	Journot, F., "Vitalité du modèle urbain en montagne languedocienne au cœur du Moyen Âge: Villemagne-l'Argentière", *Mondes de l'ouest et villes du monde*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes - Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, 1998, p. 637-650.
JUNYENT (1961-a)	Junyent, E., "L'œuvre du Maitre de Cabestany", *Actes LXXXVI, Congres National de Societés Savantes*, Montpellier, 1961, 169-178.
JUNYENT (1961-b)	Junyent, E., *Catalogne Romane*, 2 vol., Zodiaque, La Pierre-qui-Vire, 1961.
JUNYENT (1978)	Junyent, E., *El monestir de Sant Joan de les Abadesses*, Sant Joan de les Abadesses, Junta del Monestir, 1976.
JUNYENT-MUNDÓ (1992)	Junyent, E., Mundó, A. M., *Diplomatari i escrits de l'abat i bisbe d'Oliva*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1992.

JUSUÉ (1988) Jusué Simonena, C., *Poblamiento rural de Navarra en la Edad Media, bases arqueológicas*, Pamplona, 1988.

KANT (2007) Kant, I., *Crítica del Juicio* (1790), (editores) García Norro, J. J., Rovira R., Madrid, Tecnos, 2007.

KATO (2003) Kato, M., "I motivi ornamentali nell'alto medioevo: approccio per una interpretazione cristologica", *Aspects of problems of West Art History*, Tokyo, Faculty of fine arts of Tokyo, vol. 4, 2003, págs. 21-28.

KEHR (1907) Kehr, P., *Regesta pontificum romanorum, Italia pontificia*, IX vols., Berlín, 1907.

KEHR (1945) Kehr, P., "Cómo y cuando se hizo Aragón feudatario de la Santa Sede", *Estudios Medievales de la Corona de Aragón*, 1, Zaragoza, 1945, págs. 285-326.

KEHR (1946) Kehr, P. "El papado y los reinos de Navarra y Aragón hasta ***mediad***os del siglo XII", *Estudios de la Edad Media de la Corona de A19.39392 512.36041 T409.32ia*

KLEIN (2008) Klein A., "Überlegungen zur so genannten karolingischen Krypta von Sant'Antimo. Eine Rekonstruktion", *Kunstgeschichte. Texte zur Diskussion*, 2008-1, revista electronica, (URL: http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/discussion/2008/klein).

KRAUTHEIMER (1969) Krautheimer, R, *Studies in Early Christian, Medieval, and Renaissance art*, London, London University Press, 1969.

KRAUTHEIMER (1984) Krautheimer, R, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Torino, Einaudi, 1984.

KRAUTHEIMER (2008) Krautheimer, R, *Architettura sacra paleocristiana e medievale* (1971), Milano, Bollati Boringhieri, 2008.

KUPFER (1997) Kupfer, M., "Romanesque wall painting in central France. The politics of narrative", *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Age, Actes du Colloque international, Saint-Lizier 1-4 de juin de 1995*, (director) Sapin, C., Poitiers, 1997, págs. 177-184.

KURZE (1968) Kurze, W., *Sulla storia dell'abbazia toscana di Sant'Antimo nella valle dello Starcia*, ed. ted. or. 1968.

LABAD (2007) Labad Sasiaín, F., *El Románico: eclosión de mil años de arte cristiano*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2007.

LACARRA (1950) Lacarra, J. M., "Un arancel de aduanas del siglo XI", *Primer Congreso internacional de Pirenéistas del Instituto de Estudios Pirenaicos*, Zaragoza, 1950

LACARRA (1951) Lacarra, J. M., "El desarrollo urbano de Jaca en la Edad Media", *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, IV, 1951, 139-155.

LACARRA (1969) Lacarra, J. M., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Montaner i Simon, 1969.

LACARRA (1977) Lacarra, J. M., *Aragón en el pasado*, Madrid, Espasa Calpe, 1977.

LACARRA (1978) Lacarra, J. M., *Alfonso el Batallador*, Zaragoza, Guara, 1978.

LACARRA (1981) Lacarra, J. M., "A propósito de la colonización franca en Navarra y Aragón", *Colonizaciones, parias, repoblación y otros estudios*, (dir.) Lacarra, J. M., Zaragoza, Anubar, 1981, págs. 170-184.

LACARRA DUCAY (1993-a) Lacarra, Ducay, M. C., *Catedral y Museo Diocesano de Jaca*, Zaragoza, Ibercaja, Colección Monumentos y Museos, de. Ludion, 1993.

LACARRA DUCAY (1994) Lacarra, Ducay, M. C., "Arquitectura y peregrinación", *Sancho Ramírez, Rey de Aragón y su tiempo*, (dir.) Carmen Lacarra Ducay, M. C., Huesca, Instituto

de Estudios Altoaragoneses, 1994.

LACARRA DUCAY (2005) — Lacarra, Ducay, M. C., *Los Caminos de Santiago, Arte Historia, Literatura*, (dir.) Carmen Lacarra Ducay, M. C., Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2005.

LACOSTE (1993) — Lacoste, J., "La escultura románica en Aragón en el siglo XII", *Signos Arte y Cultura en el Alto Aragón Medieval, 26 junio-26 Septiembre 1992, J*aca, Diputación de Huesca, 1993, págs. 111-120.

LACOSTE (2006) — Lacoste, J., *Les maîtres de la sculpture romane dans l'Espagne du pèlerinage à Compostelle*, Luçon, 2006.

LACOSTE (2007) — Lacoste, J., *Les grandes œuvres de la sculpture romane en Béarn*, Bordeaux, Editions Sud-Ouest, 2007.

LADERO (1998) — Ladero, M. A., "De Alfonso VI a Alfonso VII" *La Reconquista y el Proceso de Diferenciación Política (1035-1217)*, Madrid, 1998, págs. 149-216.

LAFFONT (1973) — *Histoire générale des églises de France, Belgique, Luxemburg, Suisse*, (editor) Laffont, R., Loos-Lez-Lille, 1973.

LALIENA (1994) — Laliena Corbera, C., "La articulación del espacio aragonés y el Camino de Santiago", *El camino de Santiago y la articulación del espacio hispánico*, Actas de las XX semana de estudios medievales, (Estella 1993), Pamplona, Gobierno de Navarra, 1994, págs. 85-128.

LALIENA (2006) — Laliena Corbera, C., "La memoria Real de San Juan de la Peña: poder, carisma y legitimidad en Aragón en el siglo XI", *Aragón en la Edad Media. A la Profesora M. Isabel Falcón*, XIX, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2006, págs. 309-324.

LAMBARD (1985) — "Col·loqui de Terminologia dels Períodes de l'Art Romànic a Catalunya i dels seus Precedents Cristians (Barcelona, 17 i 18 d'octubre de 1980)", *Lambard*, 1, Barcelona, Publicacions Institut d'Estudis Catalans, 1985, pág. 15.

LAMBERT (1956) — Lambert, E., "La cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle et l'école des grandes églises romanes des routes de pélérinage", *Études Médievales*, I, Toulouse, 1956, págs. 245-259.

LAMPÉREZ (1904) — Lampérez y Romea, V., *Historia de la arquitectura cristiana española de la Edad Media*, Madrid, 1904.

LAPEÑA (2004) — Lapeña Paúl, I. A., *Sancho Ramírez, rey de Aragón (1064-1094) y rey de Navarra (1076-1094)*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

LASKO (1999) — Lasko, P., *Arte Sacro, 800-1200*, Madrid, Arte Catedra, DL, 1999.

LASSALLE (1970) Lassalle, V., “L’influence antique dans l’art roman provençal”, *Revue Archéologique de Narbonnaise*, Supágs. 2 Ed. E. De Boccard, Paris, 1970.

LAUSANNE (2007) “Roma e la riforma gregoriana. Tradizioni e inovazioni artistiche (XI-XII secolo)”, *Actes du Colloque* : *Rome et la réforme gregorienne. Traditions et innovations artistques (XIe-XIIe siècles), Université de Lausanne, 10-11 décembre 2004*, bajo la dirección de: Serena Romano, Julie Enckell Juillard, Roma, Viella Editrice, 2007.

LAZZARI (2007) Lazzari, G., *Porcari e la sua memoria scritta*, Pisa, Pacini Editore, 2007.

LE DUC (1858-1868) Le-Duc, V., *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, 10 vol. Paris, 1858-1868.

LE GOFF (1964) Le Goff, J., *La civilisation de l'Occident médiéval*, (coll. *Les grandes civilisations*), Paris, Arthaud, 1964.

LE GOFF (1989) *L'homme médiéval*, (director) Le Goff, J., Seuil, Paris, 1989.

LEMA (2004) Lema Pueyo, J. A., *Instituciones políticas del reinado de Alfonso I "el Batallador", rey de Aragón y Pamplona: 1104-1134*, Bilbao, Euskal Herriko

LOMARTIRE (2003) Lomartire, S., "Scultura", *Arti e storia nel Medioevo. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, (coordinadores) E. Castelnuovo, P. Fossati, G. Sergi, III vols. (vol. II), Torino, Einaudi, pags. 601-632.

LOOS (1908) Loos, A., "Ornement et crime", (1908), en: *Paroles dans le vide et malgré tout*, 2 ed., Champ Libre, Paris, 1979.

LÓPEZ ALSINA (1985-I) López Alsina, F., "Compostelle, Ville de saint-Jacques. Le concordat de Antealtares. Evolution urbaine de la Compostelle médiévale (IXe au XIIe siècle)", *Santiago de Compostela, 1000 Ans de pèlerinage Européen*, Gante, 1985, págs. 13-34.

LÓPEZ ALSINA (1985-II) López Alsina, F., "Los Tumbos de Compostela. Tipologías de los manuscritos y fuentes documentales", *Los Tumbos de Compostela*, Madrid, 1985, págs. 13-34.

LÓPEZ ALSINA (1988) López Alsina, F., *La ciudad de Santiago de Compostela en la Alta Edad Media (800-1150)*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1998.

LÓPEZ ALSINA (1993) López Alsina, F., "La sede compostelana y la catedral de Santiago en la Edad Media", *La Catedral de Santiago de Compostela, Patrimonio artístico gallego, catedrales*, (editor) Seoane Prieto, J. R., La Coruña, Juntanza editorial, 1993, págs. 13-34.

LÓPEZ ALSINA (1993) López Alsina, F., "Fragmento izquierdo de la carta de coto concedida por Alfonso VI al monasterio de San Isidro de Montes, con ocasión de un "Concilio Magno" celebrado en Santiago", *Santiago, Camino de Europa. Culto y cultura en la peregrinación a Compostela*, Catálogo de la exposición, (editor). Moralejo Álvarez, S., Santiago de Compostela, 1993, págs. 274-292.

LÓPEZ FERREIRO (1898-1909) López Ferreiro, A., *Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Imprenta del Seminario Conciliar Central, 11 vols., 1898-1909.

LÓPEZ VAZQUEZ (1978) López Vázquez, J. M., El arte del Finisterre gallego, tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela, 1978.

LORÉS (1993) Lorés, I., "L'escultura románica del Palau Episcopal de Barcelona", *D' Art, Revista del Departament d'Historia de l'Art de la Universitat de Barcelona*, 19, 1993, págs. 211-226.

LORÉS (1994) Lorés, I., *El Claustre romànic de Sant Pere de Rodes: de la memòria a les restes conservades: una hipòtesi sobre la seva composició escultòrica*, Lleida, Servei de Publicacions de la Universitat de Lleida, 1994.

LORÉS (1999) Lorés, I., "Sant Pere de Rodes. Consideracions sobre la cronologia de l'església", *Actes del Congrés Internacional Gerbert d'Orlhac i el seu temps: Catalunya i Europa a la fi del Ir mil.lenni (Vic-Ripoll, 10-13 de novembre 1999)*, (editor) Ollich, I., Vic, Eumo Editorial, Documents, 31, págs. 287-303.

LORÉS (2001) Lorés, I., "L'Église de Sant Pere de Rodes, un exemple de "Renaissance"de l'architecture du XIe siècle en Catalogne", *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXII, 2001, págs. 21-38.

LORÉS (2002) — Lorés, I., *El Monestir de Sant Pere de Rodes*, Editore Bellaterra, Universitat Autonoma de Barcelona, Barcelona, 2002.

LORÉS (2006) — Lorés, I., "Transmission de modèles toulousains dans la sculpture monumentale en Catalogne dans la première moitié du XIIe siècle: anciens et nouvelles problématiques", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVII, 2006, págs. 91-102.

LORÉS (en prensa) — Lorés, I., "Edificis del segle XI al marge de la influència llombarda: Sant Pere de Rodes i la seva repercussió a Sant Andreu de Sureda", *Actas del congrés Els Comacini i l'arquitectura romànica a Catalunya*, Barcelona-Girona, 2005, en prensa.

LUGAND (1975) — Lugand, J., *Languedoc roman*, Zodiaque, La Pierre-qui-Vire, Collecion La Nuit des temps, 1975.

LUNA (1999) — Luna Sanmartín, X., *A Estrada Románica*, S.L., Editorial Fouce, 1999.

LUNGHI (1987) — Lunghi, E., *Il museo della Cattedrale di San Rufino ad Assisi*, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1987

LYMAN (1967) — Lyman, T. W., "Notes on the Miegeville Capitals and the Construction of Saint-Sernin in Toulouse", *The Art Bulletin*, XLIX, 1967, págs. 28-40.

LYMAN (1973) — Lyman, T. W., "Raymond Gairard and Romanesque Building Campaigns at Saint-Sernin in Toulouse", The Journal of the Society of Architectural Historians, 37, 2, 1978, págs. 71-91.

LYMAN (1982) — Lyman, T. W., "La table d'autel de Bernard Gilduin et son ambiance originelle", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 13, 1982, págs. 53-67.

LLABRES (1903-1904) — Llabres, J., "El noticiario de Pedro Villacampa de Jaca", *Huesca*, tomo I, 1903-1904.

LLARÁS-CARBASSA VILLANUEVA (1996) — Llarás Usón, C., Carabasa I Villanueva, L., "Santa Maria de Coll (la portada)", *Catalunya Romànica, La Ribagorça*, XVI, dirección: A. Pladevall i Font, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1996, págs. 196-197.

MACKAY (1980) — Mackay, A., *La España de la Edad Media: desde la frontera hasta el Imperio: 1000-1500*, Madrid, Cátedra, 1980.

MÂLE (1922) — Mâle. E., *L'art religieux du XIIe siècle en France*, Paris, 1922.

MÂLE (1922) — Mâle. E., *Religious art in France, the twelfth century: a study on the origins of medieval iconography*, Princeton, Princeton University Press, 1978.

MAGNI (1979) — Magni, M., "Criptes du haut Moyen Âge 0.498 0 0 10.98 449 France

MAGNOU (1958) Magnou, É., *L'introductión de la réforme grégorienne à Toulouse (fin XIe - déb. XIIe siècle), Cahiers de l'association Marc Bloch de Toulouse, Études d'histoire méridionale*, 3, Toulouse, Centre regional de documentation pedagogique, 1958.

MAGNOU (1974) Magnou, É., *La societé laique et l'Église dans la province ecclésiastique de Narbonne (zone cispyrénéenne) de la fin du VIIIe à la fin du XIe siècle*, Toulouse, 1974.

MÂLE (1922) Mâle, E., *L'art religieux du XII siècle en France*, Paris, 1922.

MÂLE (1978) Mâle, E., *Religious art in France : the twelfth century : a study of the origins of medieval iconography*, Princeton, Princeton University Press, 1978.

MÂNAUT (1894) Manaut, S., *Monographie de la basilique Saint-Sernin de Toulouse*, Toulouse, 1894.

MANN (2003) Mann, J., "A New Architecture for a New Order: The Building Projects of Sancho el Mayor (1004-1035)", *The White Mantle of Churches. Architecture, Liturgy and Art around the Millennium*, (coordinator) N. Hiscock, Turnhout, Brepols, 2003, pp. 233-248.

MANSILLA (1944) Mansilla, D., *La curia romana y el reino de Castilla en un momento decisivo de su historia (1061-1085)*, Burgos, 1944.

MANZANO (2006) Manzano Moreno, E., *Conquistadores, emires y califas. Los omeyas y la formación del Al-Ándalus*, Barcelona, Crítica, 2006.

MAR (1993) Mar, R., *Ampurias Romana: Historia, Arquitectura y Arqueología*, Sabadell, Ausa, 1993.

MARABOTTINI (1667) Marabottini, F., *Catalogus, Episcoporum Urbiveteris* (facsímile), Orvieto, 1667.

MARCA(1688) Marca, P. de, *Marca hispanica sive limes hispanicus*, Paris, 1688.

MARRI (1938) Marri Martini, L., "Ardenga e Ardenghesca", Bullettino senese di storia patria, XLV, 1938, págs. 93-100.

MARTÈNE-DURAND (1717) "Chronicon monasterii Conchensis", *Thesaurus Novus Anecdotorum*, (editores) Martène, J., Durand, M., III vol., 1717.

MARTIN(2008) Martin, T., "Hacia una clarificación del infantazgo en tiempos de la reina Urraca y su hija la infanta Sancha (1107-1159)", *e-Spania* (revista en línea), 5 de junio de 2008.

MARTÍN (1986) Martín Duque, A., "Población medieval y desolados", *Gran Atlas de Navarra, II, Historia*, Pamplona, 1986.

MELLA (1870) Mella Arborio, E., "Sull'abbazia e chiesa di Santa Fede presso Cavagnolo. Cenno storico artístico", *Il Politecnico*, XVIII, Torino 1870, pp. 684-688.

MENDOLA (1989) *L'Europa dei secoli 11 e 12 fra novità e tradizione: Sviluppi di una cultura: Atti della decima Settimana internazionale di studio*, Settimana Internazionale di Studi della Mendola, (Mendola, 25-29 agosto 1986), Milano, Vita e Pensiero, 1989.

MIGNE (1844-1855) Migne, J. P., *Patrologia latina* (1844-1855), CCXXI vols., en: *Patrologia latina database hompage*, http://pld.chadwyck.co.uk/.

MÍLONE (2008) Milone, A., "El Mestre de Cabestany, notes per a un replantejament", *El romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse, Pisa. 1120-1180*, Catalogo de la exposición (Barcelona, MNAC, 29 de febrero-18 de mayo de 2008), Barcelona, Editorial Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008, págs. 181-191.

MONTSALVATGE (1896) Montsalvatge i Fosas, F., *Noticias Históricas, San Andrés de Sureda y San Quirico de Colera*, vol. 8, Olot, 1896.

MONTSALVATGE (1914) Montsalvatge i Fosas, F., *Noticias Históricas, El Obispado de Elna*, vol. III, Olot, 1914.

MONTEAGUDO (1957) Monteagudo, L., *Galicia legendaria y arqueologica: problemas de las "ciudades asolagadas"*, Madrid, Centro de Estudios de Etnología Peninsular, 1957.

MORALEJO (1973) Moralejo Álvarez, S, "Une sculpture di style de Bernard Gilduin a Jaca", *Bulletin Monumental*, CXXXI, 1973, págs. 7-16.

MORALEJO (1976-a) Moralejo Álvarez, S., "Sobre la formación del estilo escultorico de Fromista y Jaca", *Actas del XXIII Internacional de Historia del Arte, Granada 1973*, Universidad de Granada, 1976, págs. 427-434.

MORALEJO (1976-b) Moralejo Álvarez, S., "Sobre las recientes revisiones de la inscripción de Santa María de Iguácel", *Príncipe de Viana*, 37, 142-143, 1976, págs. 129-130.

MORALEJO (1978) Moralejo Álvarez, S., "La lauda sepulcral de Alfonso Ansúrez (+1093); Su lugar en el desarrollo de la escultura románica hispana y sus relaciones con el arte jaques", in: *Actas del Primer Coloquio de Arte Aragonés*, Teruel, 1978, págs. 197-218.

MORALEJO (1979) Moralejo Álvarez, S., "La sculpture romane de la cathédrale de Jaca. Etat des questions". *Les Cahiers de Saint Michel de Cuxà*, Abbaye de Saint-Michel de Cuxà, X, 1979, págs. 79-106.

MORALEJO (1983) Moralejo Álvarez, S., *Arquitectura románica da catedral de Santiago de Compostela por K. J. Conant. Notas para unha revisión da obra de K.J. Conant por Serafín Moralejo Álvarez*, Santiago, Colexio de Arquitectos de Galicia, 1983.

MORALEJO (1984) Moralejo Alvarez, S. "Modelo, copia y originalidad, en el marco de las

relaciones artísticas hispano-francesas (siglos XI-XIII)", *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte*, Barcelona, 1984, vol. 1, págs. 87-115.

MORALEJO (1987) Moralejo Alvarez, S. "El patronazgo artístico del obispo Gelmirez (1100-1140): su reflejo en la obra e imagen de Santiago", *Atti del Convegno Internazionale di Studi: Pistoia e il cammino di Santiago, Pistoia 1984*, Perugia, 1987, págs. 245-272.

MORALEJO (1988) Moralejo Álvarez, S., "Arte del Camino de Santiago y arte de peregrinación", *El Camino de Santiago*, Santiago de Compostela, Universidad Internacional del Atlántico, 1988, págs. 9-21.

MORALEJO (1990) Moralejo Álvarez, S., "El claustro de Santo Domingo de Silos y el arte de los caminos de Peregrinación", *El Románico en Silos. IX Centenario de la Consagración de la iglesia y claustro 1088-1988* (1988), Silos, Abadía de Silos, 1990, págs. 203-224.

MORALEJO (1993) *Santiago, Camino de Europa. Culto y Cultura en la Peregrinación a Compostela*, (editor) Moralejo Álvarez, S., Santiago de Compostel·la, Xunta de Galicia, 1993.

MORALEJO (1995) Moralejo- Álvarez, S., "Santiago de Compostela: la instauración de un taller románico", *Talleres de arquitectura en la Edad Media*, (dir.) Cassanelli, R., Barcelona, Moleiro Editor, 1995, págs. 127-143.

MORELLI (1893) Morelli, G., *Studi di critica d'arte sulla pittura italiana. La galleria di Berlino*, 1893.

MORETA (2002) Moreta Velayos, S., "Tiempo de románico en Zamora", *Enciclopedia del románico en Castilla y León: Zamora*, (dirección) García Guinea, M. A., Pérez González, J. M., 12 vols., Aguilar del Campoo, Fundación Santa María La Real, Centro de Estudios del Románico, 2002, págs. 21-42.

MORETTI (1990) Moretti, I., "Il riflesso di Sant'Antimo nel'architettura romanica della Val d'Orcia", en: *La Val d'Orcia nel Medioevo e nei primi anni dell'età moderna*, Actas del Congreso de Pienza (1988) Roma 1990, págs. 299-332.

MORETTI-STOPANI (1981) Moretti, I., Stopani, R., *Romanico Senese*, Firenze, Libreria Salimbeni, 1981.

MORICCA (1924) *Dialogi Gregorii Magni, libri IV*, (editor) Moricca, U., Roma, Tipografia del Senato, Istituto Storico Italiano, 1924.

MORONI (1822) Moroni, B., *Raccolta delle memorie istoriche dell'Abbazia de SS. Severo e Martirio in Orvieto*, manuscrito fechado (1822), Orvieto, Biblioteca "L. Fumi".

MOSCATELLI-MAZZUOLI (2006) Moscatelli, G., Mazzuoli, G., *Testimonianze etrusche della Tuscia*, Canino, Associazione Canino Info Onlus, 2006.

MOULIER (2000-a) Moulier, P., *Églises romanes de Haute Auvergne, contributión à un inventaire régional, II la région d'Aurillac*, Nonette, Éditions Créer, 2000.

MUNDÓ (1965) Mundó, A.M., "Les inscripcions de Tassi i Hildesind de Sant Pere de Rodes segons Marca i Pujades", *Homenatge a Jaume Vicens Vives*, vol. I, Barcelona, 1965, págs. 293-397.

MUNDÓ (1998) Mundó, A.M., *Obres completes. I. Catalunya. 1. De la romanitat a la sobirania*, Barcelona, Curial Edicions Catalanes-Publicacions de l'Abadia de Montserrat., 1998.

MOULIER (2000-b) Moulier, P., *Églises romanes de Haute Auvergne, contributión à un inventaire régional, III, la région de Saint-Flour*, Nonette, Éditions Créer, 2000.

MUÑOZ (1977) Muñoz Romero, T., *Colección de fueros municipales y cartas pueblas de los reinos de Castilla, León, Corona de Aragón y Navarra* (1847), Valladolid, Lex-Nova, 1977.

MURATORI (1723-1751) *Rerum Italicarum Scriptores*, (editor) Muratori, L., 25 vols., Milán, 1723-1751.

MURATORI (1725) "Passio Sancti Severi", *Rerum Italicarum Scriptores* (editor) Muratori, L., 1, 2, Milán, 1725, págs. 563.

MURRAY (1975) Murray, R. L., *The Protogeometric Style: the first Greek style*, Göteborg, Paul Aström, 1975.

NÆSGAARD (1962) Naesgaard, O., *Saint-Jacques de Compostelle et les débuts de la grande sculpture vers 1100*, Aarhus, 1962.

NARDELLA (1997) Nardella, C., *Il fascino di Roma nel Medioevo, Le «Meraviglie di Roma» di Maestro Gregorio*, Viella Libreria Editrice, 1997.

NAVALLAS-JUSUÉ (1994) *La catedral de Pamplona*, (directores) Navallas Rebolé, A., Jusué Simonena, C., Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1994.

NAVARRO GARCÍA (1939) Navarro García, R., *Catalogo monumental de la provincia de Palencia*, Palencia, 1939.

NAVARRO GONZÁLEZ (1961) Navarro González, V., "IX Centenario de la construcción de la catedral de Jaca y del Concilio jacetano", *Argensola*, 47-48, 1961, págs. 285-302.

NELSON (1973) Nelson, L. H., "Land use in Early Aragon: the organization of a medieval society", *Societas, A review of social history*, 3, 1973, págs. 115-127.

NELSON (1978) Nelson, L. H., "The foundation of Jaca (1076): urban growth in early Aragon", *Speculum*, vol. 53, n. 4, 1978, págs. 688-708.

NODAR (2004) Nodar Fernández, V., *Los inicios de la cathedral románica de Santiago: el ambicioso programa iconográfico de Diego Peláez*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2004.

NORDENFALK (1992) Nordenfalk, C., *Studies in the history of book illumination*, London, The Pindar Press, 1992.

OAKESHOTT (1959) Oakeshott, W., *Classical Inspiration in Medieval Art*, London, Chapman&Hall, 1959.

OCÓN (1983) Ocón, D., "Problematica del Crismón trinitario", *Archivo Español de Arte*, 56, 223, 1983, págs. 242-263.

OCÓN (1987) Ocón, D., *Tímpanos románicos españoles. Reinos de Aragón y Navarra.* Tesis doctoral,Universidad Complutense, Departamento de Arte Medieval, Árabe y Cristiano, Madrid, 1987.

OLIVAN (1987) Olivan Jarque, "Obras y reformas arquitectónicas en la catedral de Jaca en el siglo XVI", *Homenaje a D. Balaguer Sánchez*, Instituto de estudios Altoaragoneses, Huesca, 1987, págs. 167-184.

OLIVER (2004) Oliver-Bonjoch i Oliver, J., "De les primers basíliques romanes a Sant Pere de Rodes", *Analecta Sacra Tarraconensia*, 77, 2004, págs. 5-16.

OLIVERO (1929) E. Olivero, "La chiesa romanica di Santa Fede di Cavagnolo (Torino)", *Atti della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, XI, 3, Turín, 1929, pp. 333-361.

ORR (1991) Orr, B. A., *The sculptural program of the royal collegiate church of San Isidoro in León*, 2 vols, University Microfilms International, 1991

OSBORNE (1990) Osborne, J., "The use of painted initials by Greek and Latin scriptoria in Carolingian Rome", *Gesta*, 29, 1, 1990, págs.76-85.

OSBORNE (1997) Osborne, J., "The sources of ornamental motifs in the mural decorations of Early Medieval Rome: Some preliminary observations", *Le role de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Age, Actes du Colloque international, Saint-Lizier 1-4 de juin de 1995*, Poitiers, 1997, págs. 27-33.

OTERO PEDRAYO (1974-2000) "Finisterre", *Gran Enciclopedia Gallega*, (director) Otero Pedrayo, R., XIII, Santiago de Compostela, 1974-2000, págs. 46-56.

OUDART (1997) Oudart, H., "L'ermite et le prince. Les débuts de la vie monastique à Conques", *Révue Historique*, 601, 1997, págs. 3-40.

OURSEL (1983) Oursel, R., *El mundo románico* (1966), Madrid, Encuentro Ediciones, 1983.

OURSEL (1987) Oursel, R., *La arquitectura románica*, Madrid, Encuentro Ediciones, 1987.

PALACIOS (1993) Palacios, B., "Imágenes y símbolos del poder real en la Corona de Aragón",

Actas del XV Congreso de Historia de la Corona de Aragón, Jaca, 1993, t. 1, vol. 1., págs. 206-223.

PALACIOS-YARZA (1973) — Palacios, M., Yarza Luaces, J., Torres, R., *El Monasterio de Santo Domingo de Silos*, León, Everest, 1973.

PALOL (1967) — Palol, P. de, *L'Art en Espagne: du royaume wisigoth à la fin de l'epoque romane*, Paris, Flammarion, 1967.

PALOL (1987-a) — Palol, P. de, *Catalunya: del mon antic al medieval*, Perpignan, Le Públicateur, 1987.

PALOL (1987-b) — Palol, P. de, "Continüitat i innovació al primer art medieval hispànic", *Actas del Vº Congreso español de historia del arte (Barcelona, 1984), Sección 1*, (directores) Borrás Gualis, G., Ainaud de Lasarte, J., Barcelona, Ediciones Universitat de Barcelona, 1987, págs. 21-28.

PALOL (1999) — *Del romà al romànic: història, art i cultura de la tarraconense mediterrània entre els segles IV i X*, (director) Palol, P. de, Barcelona, Enciclopedia Catalana, 1999.

PASQUINI (2002) — Pasquini, L., *La Decorazione a Stucco in Italia tra Tardo Antico e Alto Medioevo*, Ravenna, Longo, 2002.

PATITUCCI (2004) — Patitucci Uggeri, S., *La Via Francigena e altre strade della Toscana medievale*, Firenze, All'insegna del giglio, 2004.

PAGELLA (1984) — Pagella, E., "Aspetti del repertorio formale", *Lanfranco e Wiligelmo: Il Duomo di Modena, Catalogo della mostra*, Electa, 1984, págs. 494-499.

PERALI (1907) — *Cronaca del vescovado orvietano (1029-1239) scritta dal vescovo Ranerio: cronachette, note ed inventari. Cronistoria*, (editor) Perali, P., Orvieto, 1907.

PERALI (1979) — Perali, P., *Orvieto, note storiche di topografia e d'arte dalle origini al 1800* (1919), Orvieto, Ristampa Multigrafica Editrice, 1979.

PÉREZ DE URBEL (1950) — Pérez de Urbel, J., *Sancho el Mayor de Navarra*, Madrid, Diputación Foral de Navarra, Institución "Príncipe de Viana", 1950.

PÉREZ DE URBEL (1952) — Pérez de Urbel, J., *Sampiro, su Crónica y la Monarquía leonesa en el siglo X*, Madrid, CSIC, 1952.

PÉREZ DE URBEL-GONZÁLEZ (1959) — *Historia Silense*, (editores) Pérez de Urbel, J., González Ruiz Zorrilla, A., Madrid, 1959.

PÉREZ LLAMAZARES (1925) — Pérez Llamazares, J., *El tesoro de la R. Colegiata de San Isidoro, de León. Reliquias, Relicarios y Joyas artísticas*, León, 1925.

PÉREZ POSA (2000) — Pérez Posa, R., "La relació de SantPere de Rodes amb l'aristocràcia laica als segles IX-XI", *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 33, 2000, págs. 55-96.

PÉREZ RODRÍGUEZ (2004) — Pérez Rodríguez, F. J., Os documentos do tombo de Toxos Outos, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2004.

PERONI (1989) — Peroni, A., "Arte dell'XI secolo: il ruolo di Milano e dell'area lomabarda nel quadro Europeo", *Atti del XI Congresso internazionale di Studi sull'Alto Medioevo* (Milano, 1987), Spoleto, 1989, II, págs. 751-781.

PERONI (1995) — *Il Duomo di Pisa*, (director) Peroni, A., serie: *Mirabilia Italiae*, 3, Modena, F. C. Panini, 1995.

PERPIGNAN (1995) — *Le Roussillon, de la Marca Hispanica aux Pyrénées-Orientales, VIIIe-XXe siècles, Actes du LXVIIe Congrès de la Fédération historique du Languedoc Méditerranéen et du Roussillon*, Archives départamentales des Pyrénées-Orientales, Perpignan, 7-8 Octubre de 1995.

PERROY (1979) — *Études d'histoire médiévale. Recueil d'articles*, (director) Perroy, É., Paris, Publication de la Sorbonne, 1979.

PERRY (1995) — Perry, P. "Les décors d'incrustations dans l'architecture romane d'Auvergne", *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*, 26, 1995, págs. 169-174.

PICCOLOMINI (2004) — Piccolomini, E. S., *Commentarii* (1464), reimpresión por: Adelphi, Milano, 2004.

PICCOLOMINI ADAMI (1883) — Piccolomini Adami, T, *Guida storico-artistica della città di Orvieto*, Siena, 1883.

PITA (1963) — Pita Andrade, J. "Observaciones sobre la decoración geométrica en el románico de Galicia", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XVIII, Santiago de Compostela, 1963, págs. 35-56.

PITA (1969-a) — Pita Andrade, J., "El románico y su pervivencia en Galicia", *Catalogo de la 14a exposición. Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos*. Santiago de Compostela (julio de 1961), Santiago de Compostela, 1969, págs. 78-100.

PITA (1969-b) — Pita Andrade, J., "Notas sobre el románico popular de Galicia", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XXIV, Santiago de Compostela, 1969, págs. 56-83.

PIVA (2006) — *L'arte medievale nel contesto, funzioni, iconografia, tecniche*, P. Piva (coordinador), Milano, Jaca Book, 2006.

PLAT (1939) — Plat, G., *L'art de bâtir en France des Romains à l'an 1000 d'après les monuments anciens de la Touraine, de l'Anjou et du Vendômois*, Paris, Ed. d'Art et d'Historie, 1939.

POITIERS (1997) — *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale di Moyen Age, Actes du Colloque international, Saint-Lizier 1-4 de juin de 1995*, (director) Sapin, C., Poitiers, 1997.

POITIERS (2005) — *Le Stuc, Visage Oublieé de l'Art Medieval*, Actas del coloquio internacional, Musée Sainte-Croix de Poitiers, 16 de Septembre 2004-16 de Janvier 2005, Paris, Somogy Poitiers, Musées de Poitiers, 2005.

POLY (*et alii*) (2001) — Poly, J. P., *El despertar de Europa, 950-1250*, Barcelona, Critica, 2001.

POLLITT (1983) Pollitt, J. J., *The Art of Rome, c.753 B.C.-A.D. 337: Sources and Documents*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

PONSICH (1977) Ponsich, P., "Evolution du portail roman en Roussillon" *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, VIII, 1977, págs. 175-190.

PONSICH (1980) Ponsich, P., "Les plus anciennes sculptures médiévales du Roussillon" *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XI, 1989, págs. 292-331.

PONSICH (1982) Ponsich, P., "Les tables d'autel de la province ecclésiastique de Narbonne (Xe-XIe siècles) et l'avenement de la sculpture monumentale en Roussillon" *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XIII, 1982, págs. 7-46.

PONSICH (2006) *Catalunya Carolíngia, vol VI, Els comtats de Rosselló, Conflent, Vallespir i Fenollet*, (editor) Ponsich, P., Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2006.

PORTICO (1991) *O Pórtico da Gloria e a Arte do seu tempo, Actas del Simposio Internacional*, Santiago, Santiago de Compostela, 1991.

POULSEN (1970) Poulsen, F., *Etruscan tomb paintings: their subjects and significance*, trad. Ingeborg Andersen, Roma, L'Erma di Bretscneider, 1970.

PRADALIER (2002) Pradalier, H., "Saint-Sernin de Toulouse au Moyen-Âge", *Congès Toulousain et Comminges*, Paris, 2002, págs. 257-301.

PRADALIER (2005) Pradalier, H., "Les comtes de Toulouse et l'Aquitaine (IXe - XIIe siècles)", *Annales du Midi*, Toulouse, 2005, 117, 249, págs. 5-23.

PRADO (2008) Prado Vilar, F., "Saevum Facinus: estilo, genealogía y sacrificio en el arte románico español", *Goya*, 324, 2008, págs. 173-199.

PRESSOUYRE (1967) Pressouyre, L., "Les sculptures de l'abbaye de Sant'Antimo", *Bulletin Monumental*, CXXV, 1967, 201-202

PUIG (*et ali*i)(1990) Puig A. M., Vieyra Bosch, G., Mataró M., Burch, J., Carrascal, C., "Sant Pere de Rodes (el Port de la Selva, Alt Empordà). Les excavacions del 1990 al 1992 i les propostes del Pla director", *Tribuna d'arqueologia*, 1992-1993, págs. 139-156.

PUIG I CADAFALCH (1909-1918) Puig i Cadafalch, J., *L'Arquitectura romànica a Catalunya*, III vols. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1909-18.

PUIG I CADAFALCH (1928) Puig i Cadafalch, J., *Le premier art roman*, Paris, H. Laurens, 1928.

PUIG I CADAFALCH (1949) Puig i Cadafalch, J., *L'escultura románica a Catalunya, Monumenta Cataloniae*, vol V, Ed. Alpha, Barcelona, 1949.

PUIG I FERRETER (1984) Puig i Ferreter, I., *El cartoral de Santa Maria de Lavaix: el monestir durant els segles XI-XIII*, La Seu d'Urgell, Societat Cultural Urgel.liana, 1984.

PUIGGARÍ (1882) Puiggarí, J., "Caractéres y detalles de la ornamentacion del arte románico ó

latino bizantino en Cataluña. Detall de los dibujos de esta seccion", *Álbum de detalles artísticos y plástico-decorativos de la Edad Media Catalana*, Barcelona, 1882, págs. 7-38.

QUINTAVALLE (1969) Quintavalle, A. C., *Romanico padano, civiltà d'occidente*, Firenze, Marchi&Bertolli, 1969.

QUINTAVALLE (1975) Quintavalle, A. C., *La strada romea*, Parma, Cassa di Risparmio di Parma, 1975.

QUINTAVALLE (1982) *Romanico padano, romanico europeo, I Convegni di Parma*, (coordinador) A.C. Quintavalle, Parma, Università degli Studi di Parma, 1982.

QUINTAVALLE (1991) *Wiligelmo e Matilde l'officina romanica, catalogo della mostra* (Mantova, 1991), (editor), Quintavalle, A. C., Milano, Electa, 1991.

QUINTAVALLE (2000) *Medioevo: Le vie del Medioevo, I Convegni di Parma*, (coordinador) A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2000.

QUINTAVALLE (2002) *Medioevo: I modelli, I Convegni di Parma*, (coordinador) A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2002.

QUINTAVALLE (2004) *Medioevo: Arte Lombarda, I Convegni di Parma*, (coordinador) A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2004.

QUINTAVALLE (2006-a) *Il Medioevo delle cattedrali, Chiesa e Impero, la lotta delle immagini (secoli XI e XII), Mostra promossa dal Comitato Nazionale per il IX Centenario delle Cattedrale*, Catalogo de la exposición (Parma 9 de abril-16 de julio de 2006), (coordinador) A.C. Quintavalle, Milano, Skira Editore, 2006.

QUINTAVALLE (2006-b) *Medioevo: il tempo degli Antichi I Convegni di Parma*, (coordinador) A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2004.

QUINTAVALLE (2007) Quintavalle, A. C., "Arthur Kingsley Porter e le vie del pellegrinaggio: un modello di racconto. Riforma Gregoriana e Origini del "Romanico" in Occidente", *Els camins, el viatge, els artistes. Cicle de conferències setembre-octubre 2006*, Barcelona 2007, págs. 11-32.

QUINTAVALLE (en prensa) Quintavalle, A. C., "Medioevo: la durata delle immagini e quella delle parole", *Actas del XVII Congreso Español de Historia del Arte* (CEHA), (Barcelona 22-26 septiembre 2008), en prensa.

RACCOLTA (1822) *Raccolta delle Memorie istoriche dell'Abbazia de SS. Severo e Martirio in Orvieto* (1822), Archivio di Stato- Sezione di Orvieto, Biblioteca Municipale, Orvieto.

RAGGHIANTI (1978) Ragghianti, C. L. , *Medioevo Europeo, VIII-XII secolo*, Milano, Mondadori, 1978.

RAMÓN (1956) Ramón y Fernández Oxea, J., "Dos iglesias fisterranas", *Cuadernos de estudios gallegos*, XI, 1956, págs. 205-217.

RAMOS DE CASTRO (1977) Ramos de Castro, G., *El arte románico en la provincia de Zamora*, Zamora, 1977.

RASPI (1966-a) Raspi Serra, J., "Abbazia di Sant'Antimo, sculture del chiostro e del portale", *Mélanges offerts à René Crozet*, 2, 1966, págs. 645-654.

RASPI (1966-b) Raspi Serra, J., "The Preromanesque and Romanesque Sculptural Decorations of S. Antimo", *Gesta*, New York, 1966, V, págs. 34-38.

RASPI (1964) Raspi Serra, J., "Contributo allo studio di alcune sculture dell'abbazia di Sant'Antimo", *Commentari*, 15, 1964, págs. 135-165.

RASPI (1974) Raspi Serra, J., *Le diocesi dell'Alto Lazio: Bagnoregio, Bonmarzo, Castro, Civita Castellana, Nepi Orte, Sutri, Tuscania, Spoleto*, Edizioni Centro Studi sull'Alto Medio Evo, Spoleto, 1974.

REILLY (1989) Reilly, B. F., *El reino de León y Castilla bajo el rey Alfonso VI (1065-1109)*, Salamanca, IPIET, 1989.

REPRESA (1972) Represa, A., "Génesis y evolución urbana de la Zamora medieval", *Hispania, revista española de historia*, 122, Madrid, 1972.

RICCETTI (1989) Riccetti, L., "La cronaca di Ranerio vescovo di Orvieto (1228-1248). Una prima ricognizione", *Rivista della storia della Chiesa in Italia*, IV, 2, págs. 480-509.

RIEGL (1963) Riegl. A., *Problemi di stile* (1893); traducción italiana de Mario Pacor, Feltrinelli, Milano, 1963.

RIEGL (1980) Riegl. A., *Problemas de estilo* (1893); traducción de Federico Miguel Saller, Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1980.

RIU BARRUERA (1996) Riu Barruera, E., "L'estudi arqueològic i la restauració de Sant Pere de Rodes", *Revista de Catalunya*, Barcelona, 111, págs. 55-90.

RIU BARRUERA(1997) Riu Barruera, E., "El monasterio de Sant Pere de Rodes. El plan director y la restauración", *Restauración y rehabiiltación*, 3, 1997, págs. 28-39.

RIU BARRUERA(1998) Riu Barruera, E., "Sant Pere de Rodes, del s. IX al s. XX: Història, arqueologia i restauració", *L'Avenç, Revista de Història i cultura*, 221, 1998, págs. 44-49.

RIU BARRUERA(2004) Riu Barruera, E., "L'afrodision o Venus Pirinea: el santuari antis, Sant Pere de Rodes i la partió de Catalunya entre Espanya i França", *Revista d'arqueologia de Ponent*, 14, 2004, págs. 287-298.

RIUS (1945-1947) Rius i Serra, J., *Cartulario de Sant Cugat del Vallés*, 3 vols., Barcelona, CSIC, 1945-1947.

RIVERA (1996) Rivera Blanco, J., *Catálogo Monumental de Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, DL, 1995.

ROBERTINI (1994) *Liber miracolorum Sanctae Fidis*, (editor) Robertini, L., Biblioteca di Medio Evo Latino, 10, Spoleto, 1994.

ROBB (1945) Robb, D. M., “The capitals of the Panteón de los Reyes, San Isidoro de León”, *The Art Bulletin*

siècle", *Le génie civil*, 17 de marzo de 1934.

SALARRULLANA (1913) *Documentos correspondientes al reinado de Sancho Ramírez*, II, (coordinador) Salarrullana y De Dios, J., 2 vols., Oficinas tipográficas de Pedro Larra, 1913.

SABOURET (1934) Sabouret, V., "L'évolution de la voûte romane du XI siècle au debut du XII siècle", *Le génie civil*, 17 de marzo de 1934.

SALMI (1928) Salmi, M., *La scultura romanica in Toscana*, Firenze, 1928.

SALMI (1941) Salmi, M., *L'arte italiana. Dalle origini cristiane a tutto il periodo romanico*, Firenze, 1941.

SALVINI (1956) Salvini, R., *Wiligelmo e le origini della scultura romanica*, Milano, 1956.

SALVINI (1969-a) Salvini, R., "Sant'Antimo", *Du, Kulturelle Monatsschrift*, XXIX, 1969, págs. 123-145.

SALVINI (1969-b) Salvini, R., *Medieval sculpture*, London, Michael Joseph, 1969.

SALVINI (1973) Salvini, R., "Il problema del portico del San Isidoro di León e le origini della scultura romanica in Spagna" *Actas del Congreso de Historia del Arte*, Granada, tomo I, 1973, págs. 465-475.

SÁNCHEZ CANDEIRA (1999) Sánchez Candeira, R., *Castilla y León en el siglo XI, estudio del reinado de Fernando I*, edición de Montero Tejada, R., Madrid, Real Académia de la Historia, 1999.

SÁNCHEZ HERRERO (1995) Sánchez Herrero, J., "Historia de la iglesia de Zamora, siglos V al XV", *Historia de Zamora*, T. I., Zamora, 1995, págs. 687-753.

SÁNCHO (1999) Sancho Planas, M., "Tecnologia i societat entorn de l'any mil en terres catalanes", *Actes del Congrés Internacional: Gerbert d'Orlhac i el seu temps: Catalunya i Europa a la fi del 1er mil.lenni, Documents 31*, Vic, Eumo, págs. 353-364.

SANTIAGO DE COMPOSTELLA (1999) Santiago, Roma, Jerusalén: actas del III Congreso Internacional de Estudios Jacobeos, (editor) Caucci von Saucken P., Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999.

SANTOS-PICAZO (1980) Santos Yanguas, N., Picazo, M., *La colonización griega: comercio y colonización de los griegos en la Antigüedad*, Madrid, Akal, 1980.

SAPIN (2005) *Stucs et décors de la fin de l'antiquité au Moyen Age (Ve-XIIe siècles), Actes du colloque International tenu à Poitiers du 16 au 19 septembre 2004*, (coordinador) Christian Sapin, Poitiers, Brépols, 2005.

SARASA (2001) Sarasa Sánchez, E., *La Corona de Aragón en la Edad Media*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2001.

SARRATÉ (1975) Sarraté i Forga, J., *El arte románico en el Mig-Aran*, Lleida, Ed. Francisco de Sales, 1975.

SARRATÉ (1976) Sarraté i Forga, J., *El arte románico en el Cap d'Aran*, Lleida, Ed. Francisco de Sales, 1976.

SARRATÉ (1977) Sarraté i Forga, J., *El arte románico en el Baix Aran, Lleida*, Ed. Francisco de Sales, 1977.

SATOLLI (1988) Satolli, A., "Peculiarità dell'urbanistica orvietana nel Medioevo", *Orvieto, la città medioevale*, Viterbo, Bollettino dell'Istituto Storico Artistico Orvietano, 1988.

SATOLLI (2007) Satolli, A., *Orvieto, New Illustrated Guide*,(trad. Ingl. G. Cotter), Città di Castello, Edimond, 2007.

SATOLLI (en prensa) Satolli, A., *Il duomo mascherato ovvero l'antica cattedrale di Orvieto*, Terni, Edizioni Provincia di Terni, en prensa.

SCHAPIRO (1984) Schapiro, M., *Estudios sobre el románico*, Madrid, Alianza Ediciones, 1984.

SCHELLER (1995) Scheller, R., *Exemplum, Model-Book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1995.

SCHLOSSER (1993) Schlosser, J. Von, *La Literatura artística: manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Madrid, Catedra, 1993.

SCHLUNK-BERENGUER (1957) Schlunk H., Berenguer, M., *La pintura mural asturiana de los siglos IX y X*, Oviedo, 1957.

SCHLUNK-MANZANARES (1951) Schlunk, H., Manzanares, J., "La iglesia de San Pedro de Teverga y los comienzos del artemrománico en el reino de Asturias y León", *Archivo Español de Arte*, oct.-dic., 1951, págs. 24-40.

SCHNEIDER (1914) Schneider, F., *Die Reichsverwaltung in Toscana von der Gründung des Langobardenreichs bis zum Ausgang der Staufer (569-1268)*, Roma, 1914.

SCOTT (1959) Scott, W., *Miègeville Portal of the Basilica of Saint-Sernin of Toulouse*, (tesis doctoral inédita), Berkley, University of California, 1959.

SELLA (1952) *Rationes decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV* , (editor) Sella, P., Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1952.

SEMIR (1992) Semir i Darquer, R., De., *La Vall d'Aran: guía turística y documental*, Granollers, Editorial Alpina, 7ª ed, 1992.

SENRA (1992-a) Senra J. L, "L'influence clunisienne sur la sculpture castillane du milieu du XIIe siècle: San Salvador de Oña e San Pedro de Cárdena", *Bulletin Monumental*, Paris, 1995, 153, págs. 267-292.

SENRA (1992-b) Senra J. L, "La irrupción borgoñona en la escultura castellana de mediados del siglo XII", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 4, 1992, pàg. 35-52.

SENRA (2004-a) Senra J. L, "Los programas constructivos de los monasterios benedictinos en el Camino de Santiago: arquitectura y ornamentación", *Monasterios y peregrinaciones en la España medieval*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real, Centro de Estudios del Románico, 2004, págs. 100-127.

SENRA (2004-b) Senra J. L, "Origen, muerte y resurrección de la Iglesia de San Martín de Frómista", *Frómista 1066-1904: San Martín, centenario de una restauración*, León, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2004, págs. 19-38.

SEOANE (1993) *La Catedral de Santiago de Compostela, Patrimonio artístico gallego, catedrales*, (editor) Seoane Prieto, J. R., La Coruña, Juntanza editorial, 1993.

SERRANO (1912) Serrano, M., *Noticias y documentos históricos del condado de Ribagorza hasta la muerte de Sancho Garcés (año 1035)*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1912.

SETTIS (1984) *Memoria dell'antico nell'arte italiana, L'uso dei classici*, vol. I, (coordinador) Settis S., Torino, Einaudi, 1984.

SETTIS (1985) *Memoria dell'antico nell'arte italiana, I generi e i temi ritrovati*, vol. II, (coordinador) Settis S., Torino, Einaudi, 1985.

SGRIGNA (2004) Sgrigna, I., *La chiesa di Santa María das Areas (Finisterre) nel contesto del romanico gallego*, tesis de licenciatura inédita, Perugia, Università degli Studi di Perugia, 2004.

SGRIGNA (2008) Sgrigna, I., "Les répertoires ornementaux classiques et leur survivance dans les églises romanes espagnoles du XIe siècle: l'exemple du décor en damier ou ajedrezado jaqués", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxà*, XXXIX, 2008, págs. 135-143.

SGRIGNA (2009) Sgrigna, I., "Uno studio sui contributi trecenteschi nella chiesa di Santa María das Aréas a Finisterre, Galizia", *Actas del congreso el Trecento en obres (Barcelona, mayo de 2007)*, Barcelona, Ediciones de la Universidad de Barcelona, 2009, págs. 397-404.

SGRIGNA (en prensa) Sgrigna, I., "A new methodology in the study of the Iberian Peninsula's medieval ornamental sculpture, the catalan exemple (XIth century)", *Im Schnittpunkt der Kulturen: Architektur und ihre Ausstattung auf der Iberischen Halbinsel*, (Heidelberg, 30 de octubre-1 de noviembre 2009), Ruprecht-Karls-Universität Institut für Europäische Kunstgeschichte, en prensa.

SHEPPARD (1959) Sheppard, C., "Romanesque Sculpture in Tuscany: a Problem of Methodology", *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1959, LIV, págs. 97-108.

SHEPPARD (1976) Sheppard, C., "Classicism in Romanesque Sculpture in Tuscany", *Gesta*, New York, 1976, XV, 1-2, págs. 185-192.

SILOS (1990) *El Románico en Silos. IX Centenario de la Consagración de la iglesia y claustro 1088-1988* (1988), Silos, Abadía de Silos, 1990.

SINGUL (1998-1) Singul, F., "La pintura de Santa Eulalia de Bóveda (Lugo). Ortodoxia y clasicismo en la pintura paleocristiana del Noroeste hispánico", *Boletín Auriense*, XXVII, 1998, págs. 175-192.

SINGUL (1998-2) Singul, F., "La pintura de Santa Eulalia de Bóveda (Lugo). Significado y Relaciones con el arte paleocristiano y la pintura asturiana", *Boletín Auriense*, XXVIII, 1998, págs. 59-84.

SQUICCIARINO (1994) Squicciarino, N., *Arte e ornamento in Gottifred Semper*, Venezia, Il Cardo, 1994.

STALLS (1995) Stalls, C., *Possessing the Land. Aragon's Expansion into Islam's Ebro Frontier under Alfonso the Battler. 1104-1134*, Leiden, 1995.

STERN (1962) Stern, H., "Mosaïques de pavement préromanes et romanes en France", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, année V, Université de Poitiers, Centre d'Études supérieures de civilisation médiévale, 1962, págs. 13-33.

STEWART (1954) Stewart, C., *Early Christian, Byzantine and romanesque Architecture*, London, Longmans, 1954.

STOLL (1973) Stoll, R., *El arte románico en Gran Bretaña e Irlanda*, Barcelona, Juventut, 1973.

STOPANI (1986) Stopani, R., *Le grandi vie di pellegrinaggio del Medioevo, le strade per Roma*, San Gimignano-Poggibonsi, Centro di Studi Romei, 1986.

STOPANI (1988-a) Stopani, R., *La via francigena, una strada europea nell'Italia del Medioevo*, Firenze, Le Lettere, 1988.

STOPANI (1988-b) Stopani, R., "L'evoluzione del tracciato della via Francigena tra la Val d'Orcia e Val di Paglia", *L'Abba*

del segle XI", *Lambard*, vol. XIX, págs. 213-242.

TAILLEFER (2002) *Nouvelle histoire de Toulouse*, (director) Taillefer, M., Toulouse, Privat, 2002.

TARCHI (1937) Tarchi, U., *L'arte nell'Umbria e nella Sabina*, Milán, Treves, 6 vols, 1937.

TERÁN-SOLÉ-VILÀ VALENTÍ (1978) Terán, M., Solé Sabarís, L., Vilà Valentí, J., *Geografia general de España*, Ed. Ariel, 1978.

TESTARD (2004) Testard, O., "La porte Miégeville de Saint-Sernin de Toulouse: proposition d'analyse iconographique", *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, LXIV, 2004, págs. 25-61.

THIES (2006) Thies, H. H., "Progressi tecnici ed evoluzione dei sistemi strutturali degli edifici di culto (secoli VI-XVI)", *L'arte medievale nel contesto, funzioni, iconografia, tecniche*, P. Piva (coordinador), Milano, Jaca Book, 2006 , págs. 23-57.

TIGLER (2002) Tigler, G., "Pisa, Lucca…e Porcari. I Porcaresi come committenti di architettura e scultura romanica dal 1061 al 1187 nel quadro delle relazioni artistiche e politiche fra i Comuni di Pisa e Lucca", *Anthimiana*, Castelnuovo dell'Abate, 2002, 4, págs. 45-89.

TIGLER (2006) Tigler, G., "Sant'Antimo", *Toscana Romanica*, Milan, Jaca Book, 2006, págs.193-203.

TIÓ (*et alii*) (1989-1990) Tió, F., Puig, A. M., Vieyra Bosch, G., Mataró, M., Burch, J., Llopart, J., "Excavacions arqueologiques a Sant Pere de Rodes: primers resultats", *Tribuna d'arqueologia*, nº. 1989-1990, 1991, pág. 159.

TOESCA (1965) Toesca, P., *Il Medioevo*, (coll. *Storia dell'Arte Italiana*, I), Torino, Utet, 1965.

TOMAN (1999) *L'arte del Romanico, architettura, scultura, pittura*, (coordinador) Toman, R., Paris, Konemann, 1999.

TORRES LUNA (1995) Torres Luna, Maria Pilar de, *Los caminos de Santiago y la geografía de Galicia: rutas, paisajes, Comarcas*, A Coruña, Xunta de Galicia, 1995.

TORRES SEVILLA (2002) Torres Sevilla-Quiñones de León, M., "Espacio y sociedad en León durante los siglos XI y XII", *Enciclopedia del Románico en Castilla y León: León* (Directores) *García Guinea, M., A., Pérez González, J., M.*, vol. I, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2002.

TOSCO (1997) Tosco, C, *Architetti e committenti nel romanico lombardo*, Roma, Viella Librería Editrice, 1997.

TOSCO (1999) Tosco, C, "Romanico", *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto Treccani, 1999, X, págs. 171-181.

TRAGGIA (1792)	Traggia, J., *Aparato a la historia eclesiástica de Aragón*, Madrid, en la imprenta de Sancha, 2 vols., 1791-1792.
UBIETO (1948)	Ubieto, Arteta, A., "La introducción del rito romano en Aragón y en Navarra", *Hispania Sacra*, Madrid, 1948, págs. 299-344.
UBIETO (1962)	*Cartulario de San Juan de la Peña*, I, (editor) Ubieto Arteta, A., 2 vols., Valencia, 1962.
UBIETO (1964)	Ubieto Arteta, A., "El románico de la catedral jaquesa y su cronología", *Principe de Viana*, XXV, XCVI, 1964, págs. 187-200.
UBIETO (1964-1)	Ubieto Arteta, A., "L'art roman en Aragon au Xie siècle", *L'information d'histoire de l'art*, IX, Paris, 1964.
UBIETO (1965)	Ubieto Arteta, A., "La catedral románica de Jaca, problemas de cronología", *Pirineos*, 1965, págs. 125-137.
UBIETO (1973)	Ubieto Arteta, A., Los "tenentes"en Aragón y Navarra en los siglos XI y XII, Valencia, Anubar, 1973.
UBIETO (1975)	Ubieto Arteta, A., *Jaca documentos municipales: 971-1269*, Zaragoza, Anubar, 1975.
UBIETO (1981)	Ubieto Arteta, A., *Historia de Aragón la formación territorial*, Zaragoza, Anubar, 1981.
UBIETO (1987)	Ubieto Arteta, A., *Creación y desarrollo de la corona de Aragón*, Zaragoza, Anubar, 1987.
UBIETO-FALCÓN-CABANES (1993)	Ubieto Arteta, A., Falcón Pérez, M. I., Cabanes Pecourt, M., *Los caminos de Santiago en Aragón*, Zaragoza, Anubar, 1993.
UGHELLI (1717-1722)	Ughelli, F., *Italia Sacra. Editio secunda, aucta et emendata a cura et studio Nicolai Coleti*, Venezia, 10 vols., 1717-1722.
VALLE (1988)	Valle Pérez, J. C., "Las grandes iglesias de los caminos de peregrinación", *El Camino de Santiago*, Santiago de Compostela, Universidad Internacional del Atlántico, 1988, págs. 115-132.
VALLERY (1929)	J. Vallery-Radot, "Le premier art roman de l'Occident Mediterranéen", *La Revue de l'Art, Ancien et Moderne*, LV, 1929, págs. 105-122 y 153-169.
VAUCHEZ (2001)	*Roma medievale*, (director) Vauchez, A., Roma, Editori Laterza, 2001.
VÁZQUEZ-LACARRA-URIA (1992)	Vázquez de Parga L., Lacarra, J. M., Uría Riu, J., *Las Peregrinaciones a Santiago de Compostela* (1949), III v., Pamplona, Departamento de Educación y cultura, 1992.
VERGÉS (1976)	Vergés, O., *L'Abat Oliba: els primers catalans*, Barcelona, Hisma, 1976.

VERGNOLLE (1994) Vergnolle, É., *L'Art Roman en France*, Paris, Flammarion, 1994.

VESCOVI (2008) Vescovi, M. L., *Ultra Padum, Ecclesia et Comites*, tesis doctoral, Università degli Studi di Parma, 2008. (referencia on line: http://hdl.handle.net/1889/842)

VIDAL (1887) Vidal, P., *Elne historique et arqueologique*, Paris, 1887.

VIDAL ÄLVAREZ (2007) Vidal Álvarez, S., "La Transmisión iconográfica en la escultura hispánica de la Antigüedad tardía. Vigencia y discontinuidad de modelos", *Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la Península Ibérica*, (editores) Caballero Zoreda, L., Mateos Cruz, P., *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, XLI, CSIC, Madrid, 2007, págs. 11-46.

VILLEGAS (1982) Villegas Martínez, F., *El Romànic del Bages: estudi dels edificis religiosos*, Manresa, Llibreria Sobrerroca, 1982.

VILLAAMIL (1904) Villaamil y Castro, J., *Iglesias Gallegas de la Edad Media*, Madrid, Imprenta S.Francisco de Sales, 1904.

VIÑAYO (1971) Viñayo González, A., *La Real Colegiata de San Isidoro de León*, León, Everest, 1971.

VIÑAYO (1979) Viñayo González, A., *León y Asturias. Oviedo, León, Zamora y Salamanca*, Madrid, 1979.

VIÑÉ-SALVADOR-LARRÉN (1995-1996) Viñé Escartín, A. I., Salvador Velasco, M., Larrén Izquierdo, H., "La iglesia románica de Santo Tomé de Zamora y las estructuras exhumadas en su entorno", *Numantia*, 7, 1995-1996, págs. 149-161.

VIRUETE (2008) Viruete Erdozáin, R., "El poblamiento del reino de Aragón en la frontera meridional en tiempos de Ramiro I", *Aragón en la Edad Media, Homenaje a la Profesora M.ª de los Desemparados Cabanes Pecourt*, XX, 2008, págs. 849-862.

VITOLO (1994) Vitolo, G., *Corso di Storia, Il Medioevo*, (director) Galasso, G., vol. I, Milano, Bompiani, 1994.

VIVÓ (1996-1997) Vivó i Codina, D., "Un exemple de la monumentalització escultòrica del fòrum d'Empúries durant l'època augustea", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins, Homenatge al Dr. Pere de Palol*, 36, 1996-1997, pags. 469-480.

VOUAUX (1922) *Les Actes de Pierre, Introduction, textes, traduction et commentaire*, (editor) Vouaux, L., Paris, 1922.

WEISBACH (1949) Weisbach, W., *Reforma religiosa y arte medieval. La influencia de Cluny en el arte* occidental, Madrid, Espasa-Calpe, 1949.

WEITZMANN (1947) Weitzmann, K., *Illustration in Roll and Codex* (1947), Princeton, ed. 1970 (addenda págs. 221-61).

WEITZMANN (1971) Weitzmann, K., *Studies in classical and byzantine manuscripts illumination*, Chicago, 1971.

WILLIAMS (1973) Williams, J., "San Isidoro in León. Evidence for a new history", *The Art Bulletin*, 55 (2), 1973, págs. 171-184.

WILLIAMS (1976) Williams, J., "Spain or Toulouse? A Half Century later: observation on the chronology of Santiago de Compostela", *Actas del XXIII Congreso internacional de Historia del Arte*, (Granada, 1973), Granada, Departamento de Historia del Arte, 1976, págs. 551-567.

WILLIAMS (1992) Williams, J., "El románico en España: nuevas perspectivas", *II Curso de Cultura Medieval. Alfonso VIII y su época. Aguilar de Campoo*, (1990), Aguilar de Campoo, Centro de Estudios del Románico, 1992, págs. 9-20.

WILLIAMS (2002) *Imaging the Early Medieval Bible*, (coordinator) J. Williams, The Pennsylvania State University Press, University Park, 2002.

WITHEHILL (1941) Withehill, W. M., *Spanish Romanesque architecture of the Eleven Century*, Oxford, Oxford University Press, 1941.

YARZA (2004) Yarza, J., *Arte y arquitectura en España, 500- 1250* (1974), Madrid, Manuales

Bibliografía Web

http://caminodesantiago.consumer.es/
http://e-spania.revues.org
www.1romanico.com
www.amigosdelromanico.com
www.arteguias.com
www.bildindex.de
www.bonpatron.com
www.ccfr.bnf.fr
www.ceramichistory.me.uk
www.dialnet.org
www.garzantilinguistica.it
www.grec.net
www.icdd.beniculturali.it
www.jstor.org
www.opac.sbn.it
www.romanes.com
www.romanicoaragones.com
www.sigpac.mapa.es
www.studiogiove.org
www.ub.edu
www.viaoccitanacatalana.org
www.uab.edu
www.usc.es
www.metmuseum.org
www.augustins.org
www.musee-moyenage.fr
www.mv.vatican.va
www.arspicta.net