

Departament d'Història de l'Art  
Facultat de Geografia i Història  
Universitat de Barcelona



**Tesis doctoral**

***Los repertorios decorativos en la escultura medieval: el  
ajedrezado como instrumento para la definición de una  
geografía artística en el marco del románico europeo***

Memoria presentada por

**Ilaria Sgrigna**

Para optar al título de Doctora en Historia del Arte

Programa de Doctorado

*Història, teoria i crítica de les arts:  
art català i connexions internacionals*

La directora de tesi

Dra. Milagros Guardia Pons

## **ANEXO**

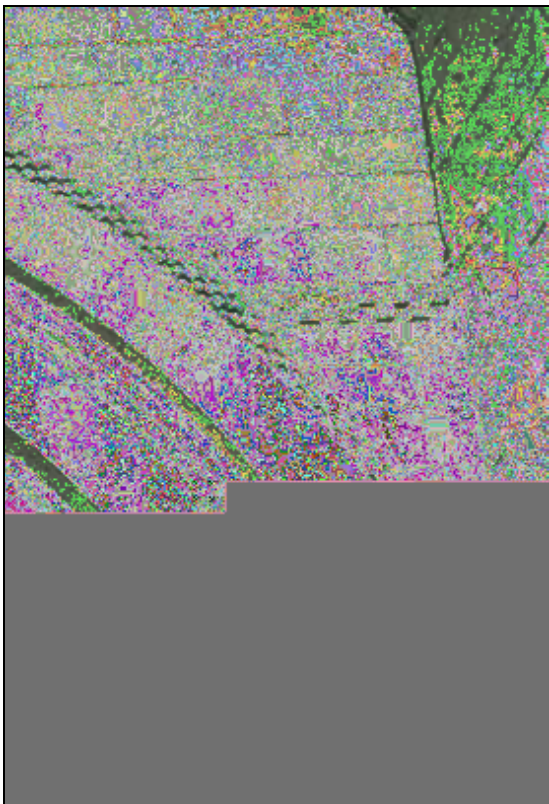


### A.1. Imágenes

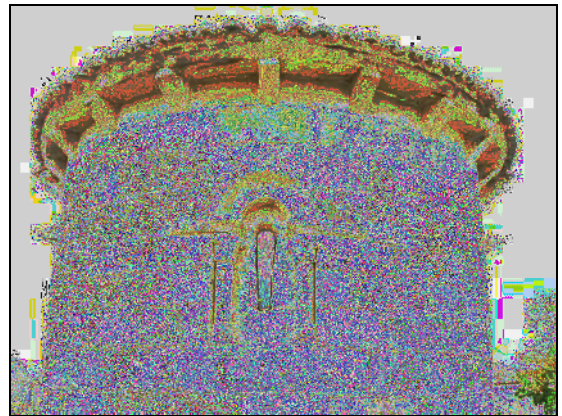
*Imagen 1. San Pedro de Jaca.*



*Imagen 2. San Pedro de Jaca.*



*Imagen 3. San Julián do Camiño.*



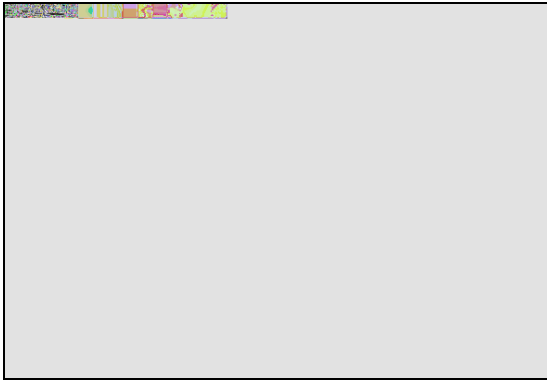
*Imagen 4. San Martín de Frómista.*



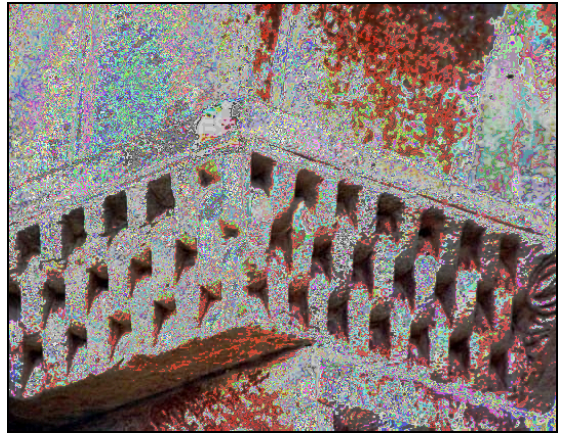
*Imagen 5. Santa María de Herbón.*



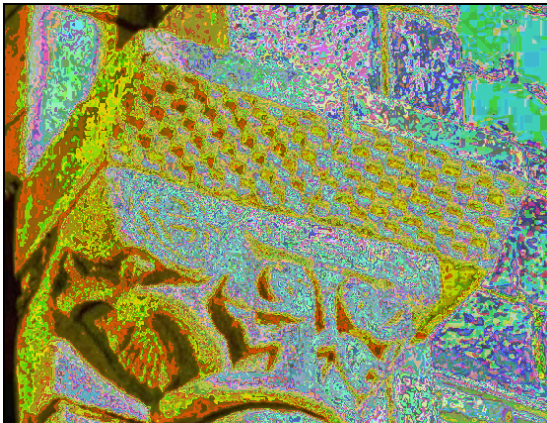
*Imagen 6. San Martín de Moaña.*



*Imagen 9. Sant Esteve de Pelagalls.*



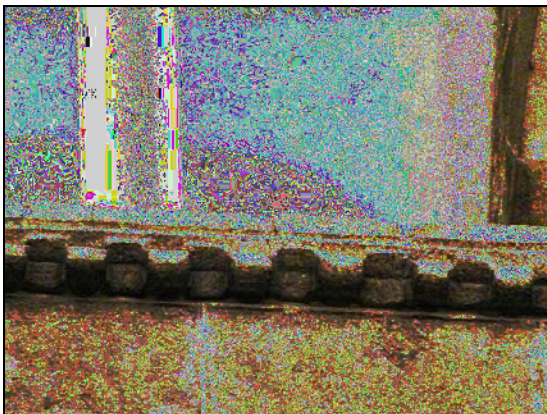
*Imagen 7. San Bartolomé de Rebordáns.*



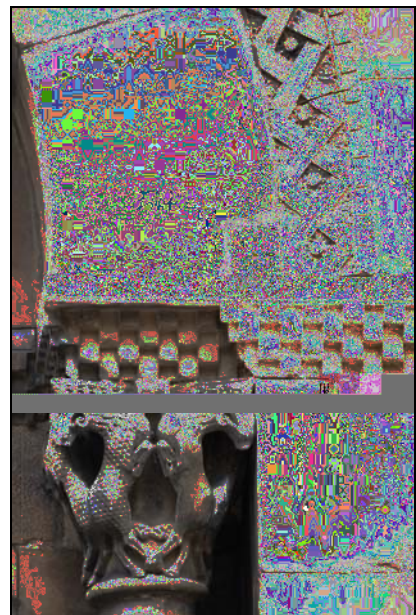
*Imagen 10. Sainte-Foy-de-Conques.*



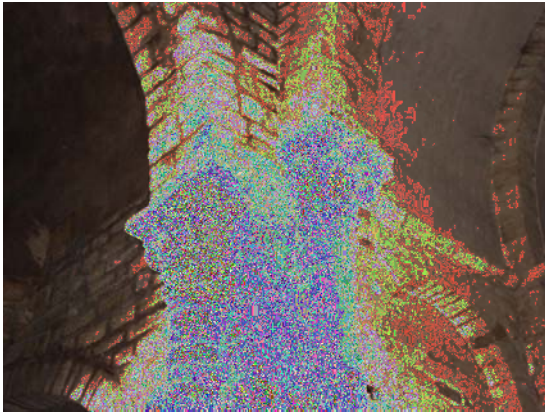
*Imagen 8. Santiago de Compostela.*



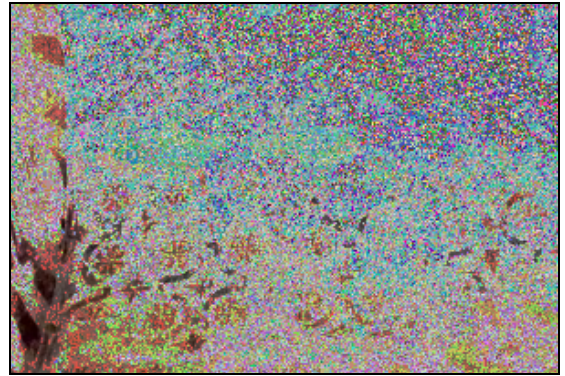
*Imagen 11. Santa Maria de Voló.*



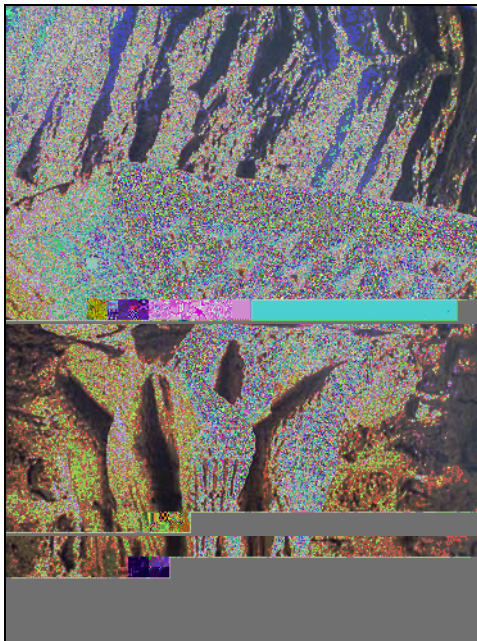
*Imagen 12. Sant Miquel de Fluvià.*



*Imagen 15. Santiago de Peñalba.*



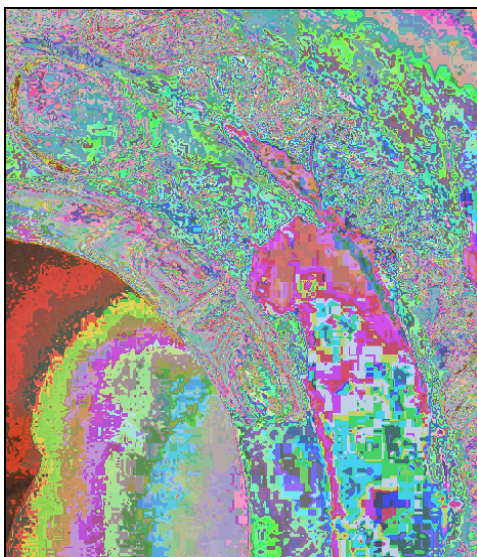
*Imagen 13. Sant Esteve de Banyoles.*



*Imagen 16. Cerámica de tipo Tell Halaf.*



*Imagen 14. San Baudelio de Berlanga.*



*Imagen 17. Cerámica de tipo “Alfa”.*

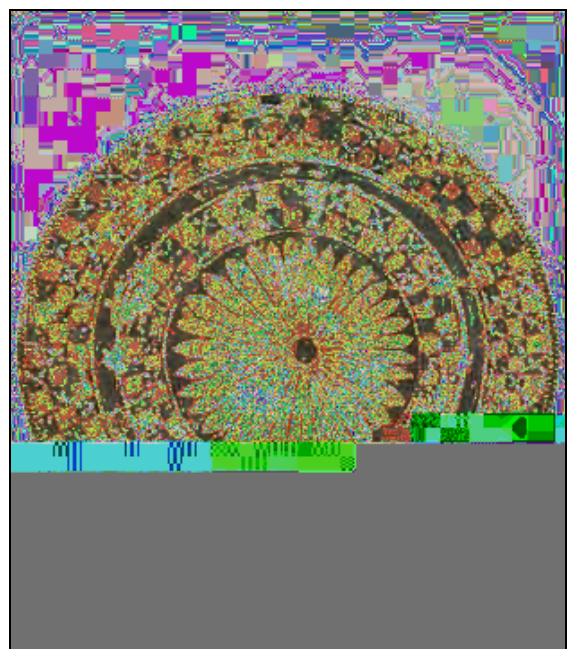


Imagen 18. Cerámica de tipo protogeométrico.

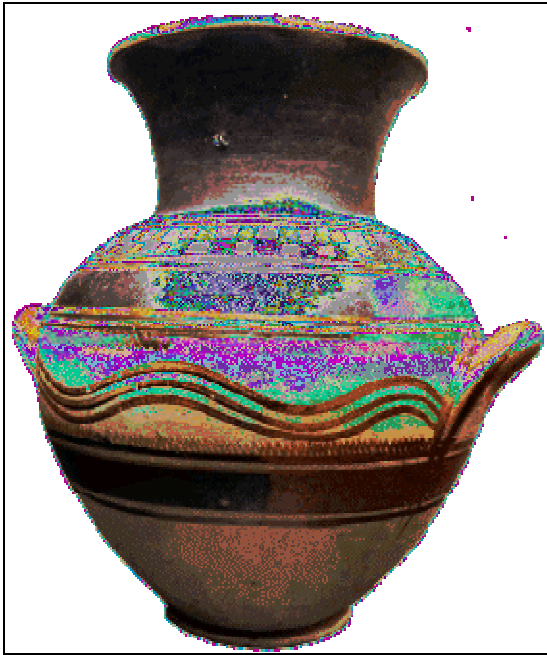


Imagen 21. San Pietro de Tuscania.

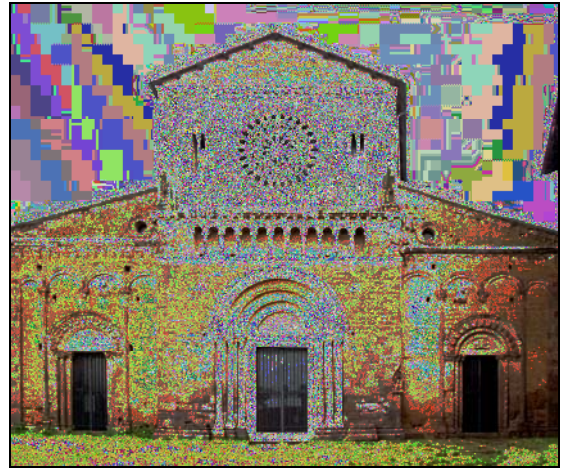


Imagen 19. Tumba "dei Leopardi".



Imagen 22. Saint-Nectaire, Puy-de-Dome.

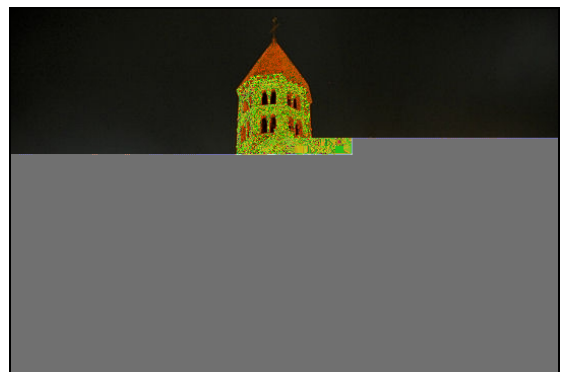


Imagen 20. Santa Eulalia de Bóveda.

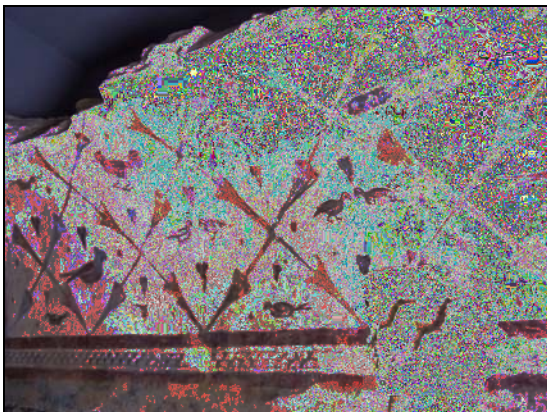


Imagen 23. Sant'Angelo in Formis.

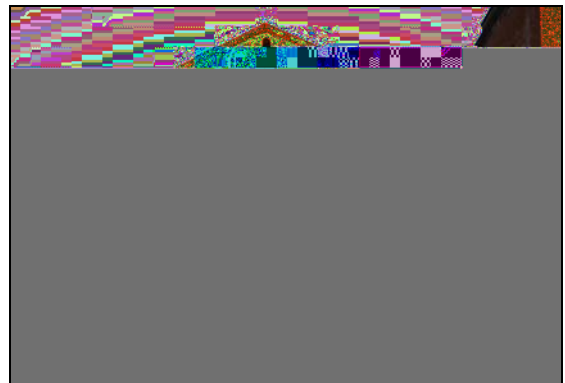


Imagen 24. San Miniato al Monte.

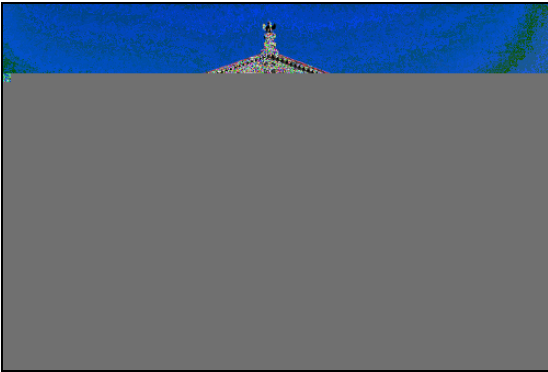


Imagen 27. Ms. Plut. 1.56, c. 11v.



Imagen 25. Ms. Vat. Lat., 3806, 2r.

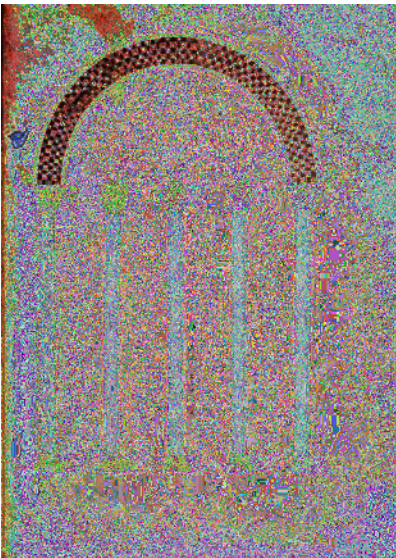


Imagen 28. MNAT, n. inv. 2924.

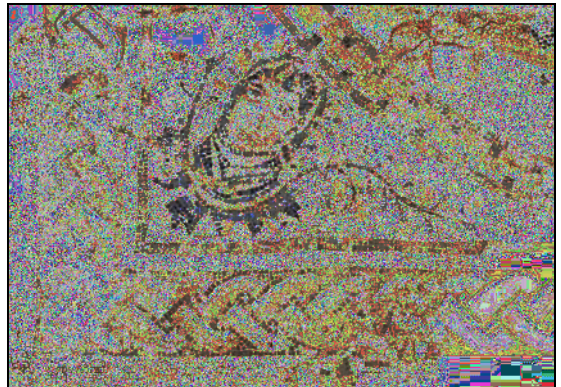


Imagen 26. Ms. 5111, fol. 11r. British library.

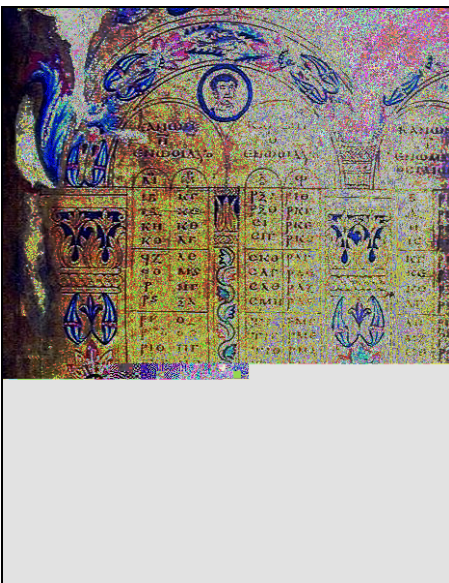


Imagen 29. Ms. Syr. 33, fol. 3v y 4r.

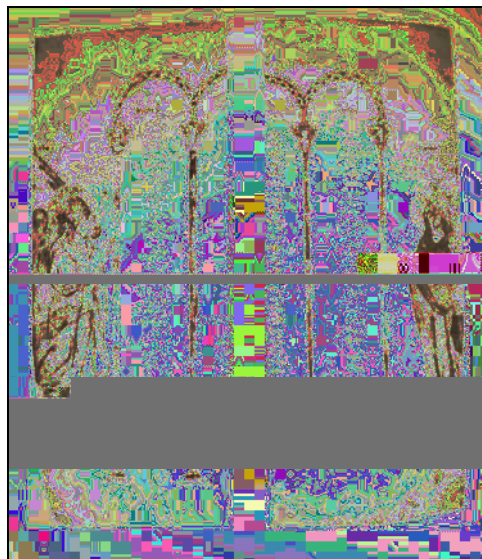


Imagen 30. París, grec 53.



Imagen 32. Sant-Etienne de Bourges.

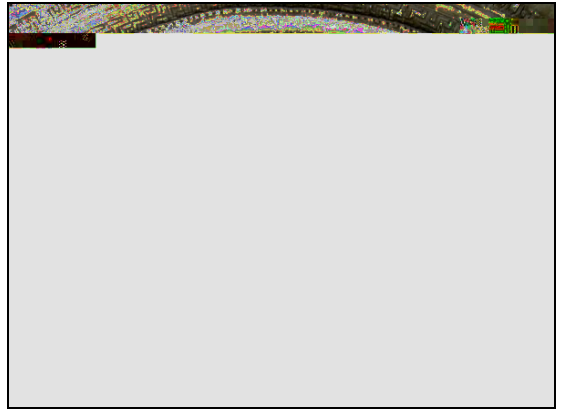


Imagen 33. Harley 1775 f.7v.

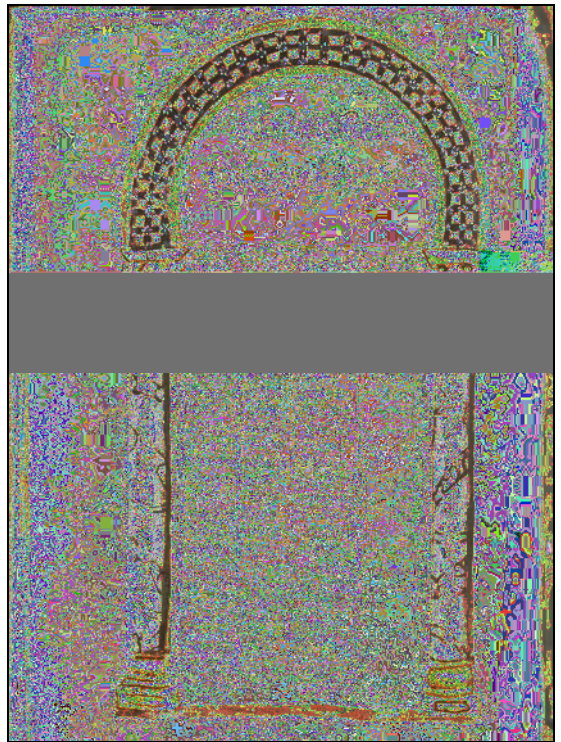


Imagen 31. Madrid, A.H.N., cod 1240, fol. 139A.

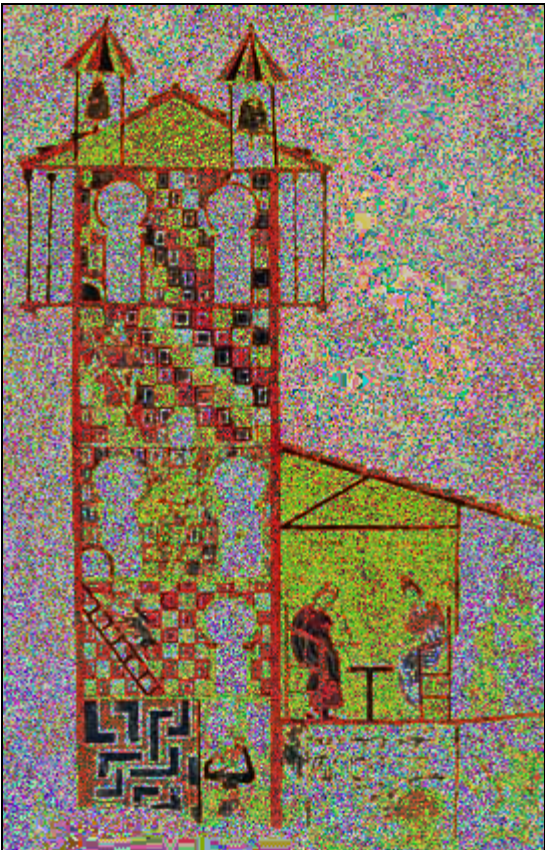
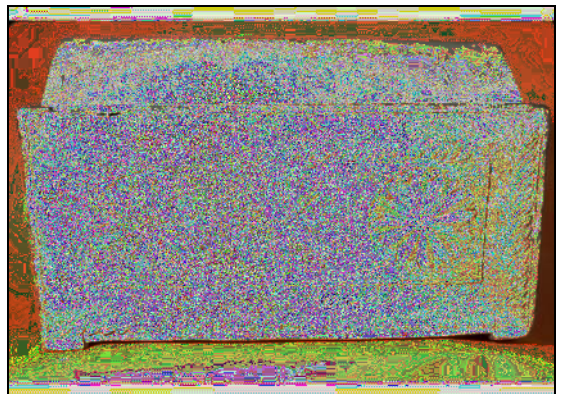
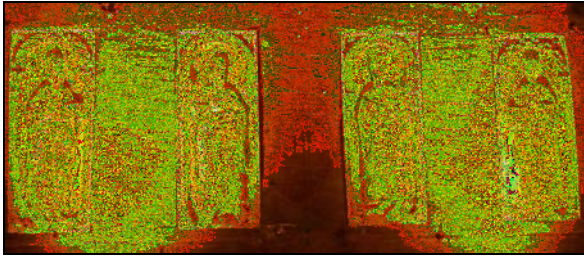


Imagen 34. Londres, B.M.W., n. inv. 126.392.



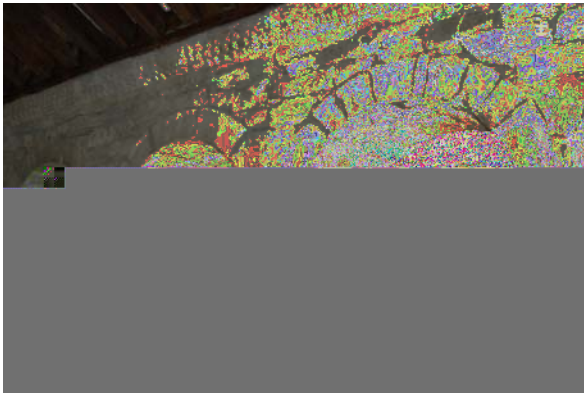
*Imagen 35. Arqueta de los Marfiles, León.*



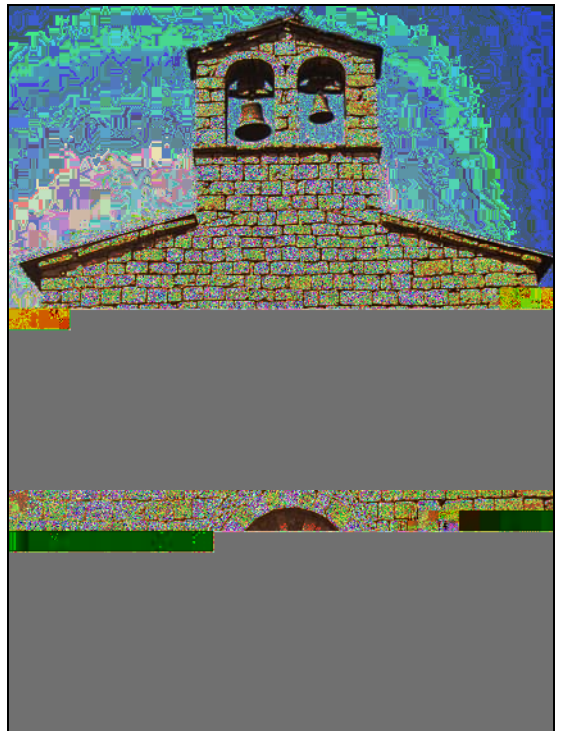
*Imagen 38. Santa Maria de Viu de Llevata.*



*Imagen 36. Monasterio de Roda d'Isàvena.*



*Imagen 39. Santa Maria de Corroncui.*



*Imagen 37. Santa Maria de Lavaix.*



*Imagen 40. Nativitat de la Mare de Déu de Durro.*



*Imagen 42. Sant Cristòfol de Lluçars.*



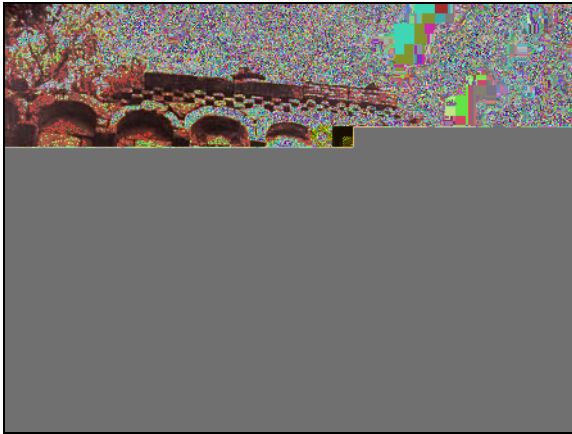
*Imagen 41. San Sebastià de Villarrué.*



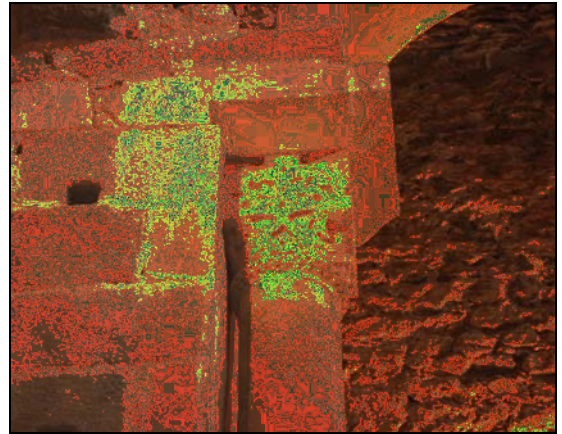
*Imagen 43. Sant Aventí de Saünc.*



*Imagen 44. Sant Miquel de Cornudella.*



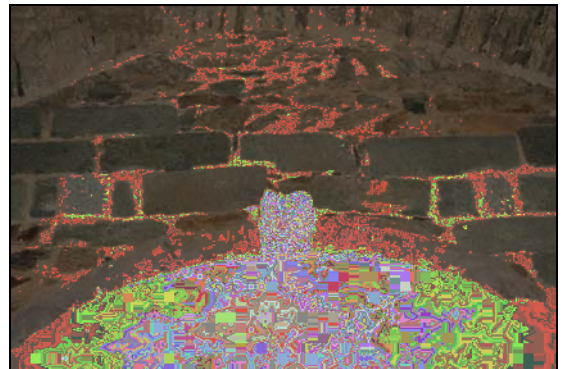
*Imagen 47. Sant Pere de Rodes (pilar meridional).*



*Imagen 45. Mare de Déu de la Nova de Castanesa.*



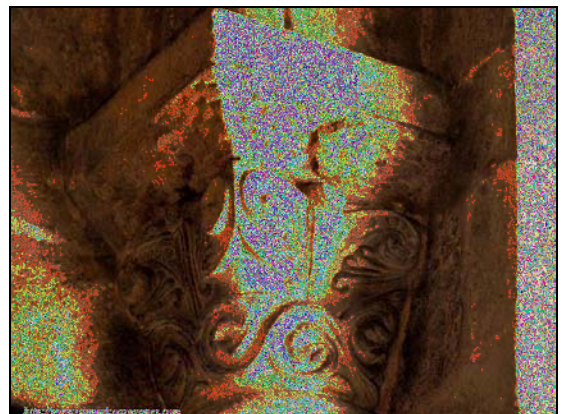
*Imagen 48. Sant Pere de Rodes (portal occidental).*



*Imagen 46. Sant Pere de Rodes (pilar septentrional).*



*Imagen 49. Santiago de Compostela.*



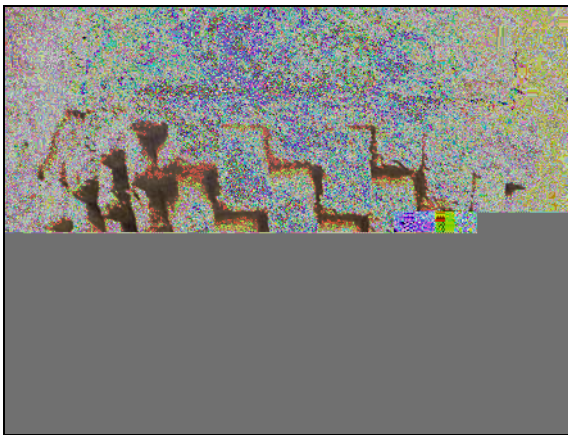
*Imagen 50. Santa María das Aréas de Fisterra.*



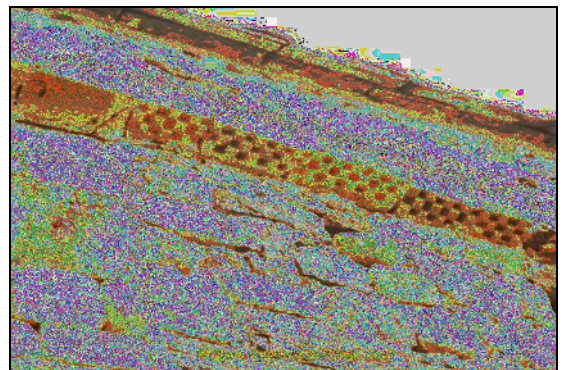
*Imagen 53. Santa Maria de Sant Feliu d'Amunt.*



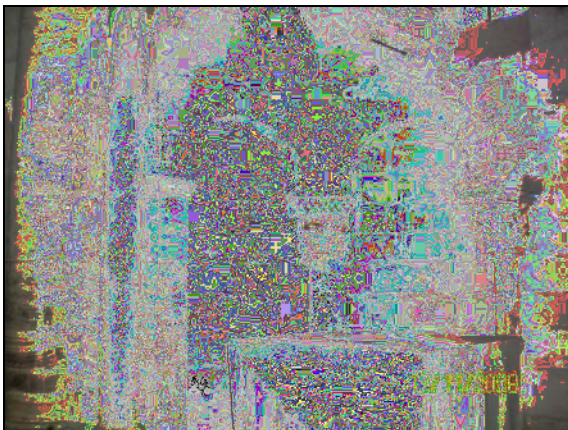
*Imagen 51. Sant Julià i Santa Basillissa de Villanova de Raó.*



*Imagen 54. Trinitat de Bellpuig.*



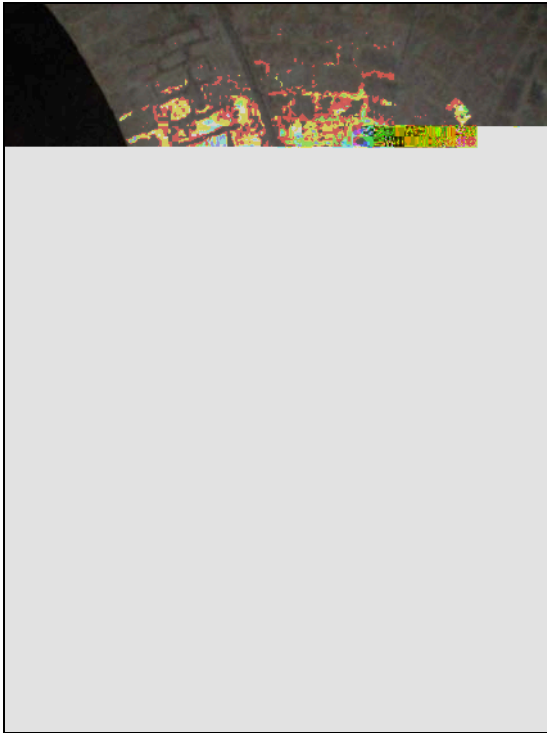
*Imagen 52. Sant'Antimo, deambulatorio.*



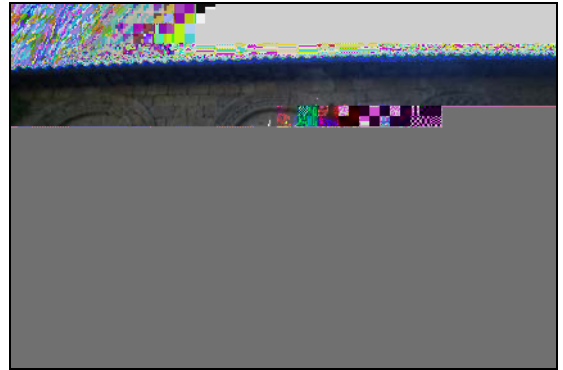
*Imagen 55. Santa Eulàlia d'Elna.*



*Imagen 56. Sant'Antimo, pilar del arco triunfal.*



*Imagen 58. Abadía de los santos Severo y Martirio.*



*Imagen 57. Sant'Antimo, girola.*



*Imagen 59. Palazzo del Capitano del Popolo.*



## A.2. Listado de figuras y tablas

### Capítulo 1

*Figura 1.1. Diferentes tipologías de ajedrezado.*

*Tabla 1.1. Tipologías de ajedrezado y principales características formales.*

### Capítulo 3

*Figura 3.1. Número de templos catalogados por grandes áreas de estudio.*

*Figura 3.2. Localización de conjuntos que presentan el ajedrezado en toda el área de estudio.*

*Figura 3.3. Distribución de las iglesias catalogadas en la Península Ibérica por regiones de estudio.*

*Figura 3.4. Localización de las iglesias estudiadas de la Península Ibérica.*

*Figura 3.5. Localización de las iglesias en Catalunya.*

*Figura 3.6. Localización de las iglesias en Aragón.*

*Figura 3.7. Localización de las iglesias en el País Vasco, La Rioja y Castilla y León (Burgos, Palencia y Soria).*

*Figura 3.8. Localización de las iglesias en Castilla y León.*

*Figura 3.9. Localización de las iglesias en Cantabria y Asturias.*

*Figura 3.10. Localización de las iglesias en Galicia.*

*Figura 3.11. Localización de las iglesias en Portugal.*

*Figura 3.12. Localización de las iglesias en Francia.*

*Figura 3.13. Localización de las iglesias en Italia.*

*Figura 3.14. Rango temporal de construcción de las iglesias estudiadas.*

*Figura 3.15. Rango temporal de las iglesias con ajedrezado en las tres áreas en estudio consideradas.*

*Figura 3.16. Rango temporal de las iglesias con ajedrezado por áreas de estudio en la Península.*

*Figura 3.17. Rango temporal de edificación de las iglesias catalogadas en la Península Ibérica con presencia de ajedrezado.*

*Figura 3.18. Rango temporal de edificación de las iglesias catalogadas en el este peninsular con presencia de ajedrezado.*

*Figura 3.19. Rango temporal de edificación de las iglesias catalogadas en el centro-norte peninsular con presencia de ajedrezado.*

*Figura 3.20. Rango temporal de edificación de las iglesias catalogadas en el oeste peninsular con ajedrezado.*

*Figura 3.21. Rango temporal de edificación de las iglesias catalogadas en Francia con ajedrezado.*

*Figura 3.22. Rango temporal de edificación de las iglesias catalogadas en Italia con ajedrezado.*

*Figura 3.23. Tipologías de ajedrezado de todos los templos estudiados.*

*Figura 3.24. Tipologías de ajedrezado por grandes áreas de estudio.*

*Figura 3.25. Tipologías de ajedrezado por regiones en la Península Ibérica.*

*Figura 3.26. Distribución de la tipología B de ajedrezado por regiones en la Península Ibérica.*

*Figura 3.27. Tipología de ajedrezado en las iglesias catalogadas en el este peninsular.*

*Figura 3.28. Tipología de ajedrezado en las iglesias catalogadas en el centro-norte peninsular (se han limitado el número de templos representados para facilitar la interpretación y evitar el ruido cartográfico).*

*Figura 3.29. Tipología de ajedrezado en las iglesias catalogadas en el oeste peninsular.*

*Figura 3.30. Tipología de ajedrezado en las iglesias catalogadas en Francia.*

*Figura 3.31. Tipología de ajedrezado en las iglesias catalogadas en Italia.*

*Figura 3.32. Porcentaje de la recurrencia del nivel de importancia en las iglesias indexadas.*

*Figura 3.33. Porcentaje de la recurrencia del nivel de importancia por grandes áreas de estudio.*

*Figura 3.34. Nivel de importancia del ajedrezado en las iglesias catalogadas en toda el área de estudio.*

*Figura 3.35. Nivel de importancia de los conjuntos indexados por regiones en la Península Ibérica.*

*Figura 3.36. Nivel de importancia del ajedrezado en las iglesias catalogadas en la Península Ibérica.*

*Figura 3.37. Nivel de importancia del ajedrezado en las iglesias catalogadas en el este peninsular.*

*Figura 3.38. Nivel de importancia del ajedrezado en las iglesias catalogadas en el centro-norte peninsular.*

*Figura 3.39. Nivel de importancia del ajedrezado en las iglesias catalogadas en el oeste peninsular.*

*Figura 3.40. Nivel de importancia del ajedrezado en las iglesias catalogadas en Francia.*

*Figura 3.41. Nivel de importancia del ajedrezado en las iglesias catalogadas en Italia.*

*Figura 3.42. Camino de Santiago y principales centros de irradiación de la decoración en ajedrezado en la Península Ibérica.*

## **Anexo**

*Imágenes 1-14, 23-24, 32, 35-36, 46-48, 50-53, 55-59: del archivo de la autora*

*Imagen 16: [www.tell-halaf-projekt.de](http://www.tell-halaf-projekt.de)*

*Imagen 17: [www.baghdadmuseum/treasures](http://www.baghdadmuseum/treasures)*

*Imagen 18: [www.essentialhumanities.net](http://www.essentialhumanities.net)*

*Imagen 19-21-26: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)*

*Imagen 20: cliché de Milagros Guardia Pons*

*Imagen 22: [www.auvergne-convention-bureau.com](http://www.auvergne-convention-bureau.com)*

*Imagen 25: <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr>*

*Imagen 27: cliché Biblioteca Medicea Laurenziana*

*Imagen 28: cliché MNAT*

*Imagen 29: cliché en: NORDENFALK (1992)*

*Imagen 30: cliché en: DZUROVA (2001)*

*Imagen 31: [www.arrakis.es](http://www.arrakis.es)*

*Imagen 33-34: [www.bl.uk](http://www.bl.uk)*

*Imagen 37-45: cliché en: CATALUNYA ROMÀNICA (1996-XVI)*

*Imagen 49: [www.romanicoaragones.com](http://www.romanicoaragones.com)*

*Imagen 54: [www.romanicocatalan.org](http://www.romanicocatalan.org)*