

Museo  
Arqueológico  
Nacional

PIEZA DEL MES

*Ciclo 1999 - 2001*

# Creencias, símbolos y ritos religiosos



## DESCRIPCIÓN

Este frágil y hermoso plato es una muestra espléndida de la cerámica que los mudéjares (musulmanes que habitaban en los territorios de la España cristiana)

en sus últimos siglos, al igual que las cerámicas y especialmente azulejos de las de los musulmanes andalusíes, fueron aprovechadas en numerosos establecimientos de la España cristiana medieval como diversos grandes templos y construcciones civiles de magnitud (especialmente del Aragón y Cataluña), así como en la mismísima catedral de Toledo.

El plato tiene una altura de 78 cms, un diámetro de base de 52 cms, y un diámetro en la parte superior de 52,5 cms.

Este maravilloso plato de cerámica mudéjar es un ejemplo de la cerámica que los mudéjares en sus últimos siglos, al igual que las cerámicas y especialmente azulejos de las de los musulmanes andalusíes, fueron aprovechadas en numerosos establecimientos de la España cristiana medieval como diversos grandes templos y construcciones civiles de magnitud (especialmente del Aragón y Cataluña), así como en la mismísima catedral de Toledo.

### LA CERÁMICA MUDÉJAR

La cerámica mudéjar es una de las artes más importantes que se desarrollaron en España durante el período de la Reconquista. Esta cerámica se caracterizó por su decoración geométrica y floral, y por su uso en la construcción de edificios religiosos y civiles. Los mudéjares utilizaron técnicas de cerámica que habían aprendido de los musulmanes, pero las adaptaron a su propio estilo y a los materiales disponibles en la península ibérica.

La cerámica mudéjar se utilizó en una gran variedad de contextos, desde la decoración de interiores hasta la construcción de edificios exteriores. Los ejemplos más destacados son los azulejos que cubren las paredes de las iglesias y palacios mudéjares, así como los platos y vajillas que se utilizaban en la vida cotidiana. La cerámica mudéjar es un testimonio de la convivencia entre las culturas musulmana y cristiana en la España medieval.

Los platos mudéjares son una de las piezas más características de esta cerámica. Estos platos se caracterizan por su forma plana y su decoración geométrica y floral. Los platos mudéjares se utilizaban para servir alimentos y bebidas, y también como piezas decorativas. Los platos mudéjares son una muestra de la habilidad de los ceramistas mudéjares para crear obras de arte que combinan la funcionalidad con la belleza.

«hay convergido ambas.» Las creencias sobre la capacidad de protección de Fátima (que explicarían de algún modo el carácter protector de su «mano»), han estado tan extendidas en la tradición musulmana, sobre todo en la shií, que muchos especialistas han comparado su papel dentro de aquel sistema religioso con el que ha tenido la Virgen María en la tradición cristiana. Esta relación, está avalada por hechos tan curiosos como el de que en alguna tradición persa antigua, a Fátima se le llegase a aplicar el epíteto de «virgen».

## LA MANO EXTENDIDA EN EL CORÁN Y EN OTRAS TRADICIONES

La sacralidad de la mano o de las manos no resulta un motivo extraño, en cualquier caso, a numerosos pasajes del Corán islámico. Por ejemplo, en 67:1, se dice: «¡Bendito sea Aquel en cuya mano está el señorío! Él, sobre toda cosa, es poderoso». En 69:25 se identifica la mano izquierda con el mal, y en 84:7 la mano derecha con el bien. Y en 23:88 y 36:83 se relacionan las manos con la imagen de la soberanía divina. En la tradición suní, los dedos de la mano se han identificado tradicionalmente con los cinco pilares del Islam (el testimonio, la oración ritual, la limosna, el ayuno y la peregrinación), y en la tradición shií, con las cinco personas sagradas (Mahoma, Fátima, Alí, Hasán y Husein). El investigador René Guénon ha llegado a decir que «el propio nombre de Allah se relaciona con los de dedos de la siguiente manera: el índice corresponde a la alif, el anular a la primera lam, el medio y el índice al segundo lam, que es doble, y el pulgar al he... de ahí el carácter divino de la mano y de la cifra cinco, que es uno de los símbolos más comunes dentro del mundo islámico».

El valor de la mano extendida como amuleto protector y apotropaico (o decir, que aleja el mal) ha sido muy extendido en las culturas de Oriente Medio y del Suroeste de Asia. En el mundo islámico, el símbolo de la mano abierta se ha difundido también extraordinariamente, y hoy no es difícil ver personas de cultura no musulmana que llevan collares o pulseras de las que cuelga o que llevan engastado el símbolo de la mano abierta.

En las sociedades occidentales, en las que predominan las «generalizaciones», el símbolo de la mano abierta se ha difundido también extraordinariamente, y hoy no es difícil ver personas de cultura no musulmana que llevan collares o pulseras de las que cuelga o que llevan engastado el símbolo de la mano abierta.

Hay que tener en cuenta, por otro lado, que la mano abierta, aunque levantada hacia arriba, también ha sido un signo icónico muy importante en la tradición cristiana, en la que ha simbolizado la bendición y la paz. Igualmente, las manos de Buda o de Shiva han tenido un sentido protector y benéfico en las tradiciones budista e hinduista. Se sabe, por otro lado, que la «imposición» de manos abiertas, que fue practicada, por ejemplo, por Cristo o por personajes reales europeos hasta bien entrada la Edad Moderna, con el objeto de expulsar males, demonios o enfermedades, ha tenido una relación cierta con el universal simbolismo apotropaico de la mano.



das en cerámica y en azabache, materiales típicos de esta modalidad de amuletos en todo el mundo.

## EL SIMBOLISMO MÍSTICO DE LAS LLAVES

La llave es otro elemento muy común en las tradiciones culturales (incluidas las iconográficas y artísticas en general) de todo el mundo. Resulta obvio que su función de objeto de apertura de puertas y de espacios cerrados se presta a todo tipo de usos mágicos y religiosos, y por ello ha tenido siempre un simbolismo muy relacionado con el mundo del más allá, con los saberes esotéricos y con el pensamiento místico en todo el mundo.

Igual que sucedía con el icono de la mano, universalmente utilizado como amuleto mágico y protector, también el simbolismo de la llave tiene un arraigo prácticamente universal. Así, sabemos que las llaves tenían, y la consideración de fetiches mágicos entre los pueblos que habitaban al norte del antiguo Imperio romano. Los druidas celtas, por ejemplo, adoraban y tenían por símbolo una llave, que variaba en tamaño y calidad según su rango sacerdotal.

En otras culturas, cristianas y no cristianas, las llaves tenían valores mágico-sagrados que se han traducido en cultos, supersticiones y prácticas de curación mágico-medicinales que hacen uso de ellas. Así sucede, por ejemplo, con la Virgen de las Llaves de La Seo de Urgel (Lérida), o con las tres llaves que colgaban de una

de cruz.

Antiguamente, la llave se utilizaba en procedimientos de adivinación y judiciales relacionados con los «juicios de Dios». Y también para guardar a los niños del mal de ojo y de las brujas era tradición esconder una llave en su cuna. Los etnógrafos modernos han registrado prácticas como la de pasar por los labios del niño inape-

Para calibrar la importancia del uso de la llave con fines sanadores también en la tradición musulmana del norte de África, basta el botón de muestra de que, en Marruecos, uno de los remedios curanderiles más socorridos es el [c](#)

## BIBLIOGRAFÍA

### Sobre cerámica española y levantina

GONZÁLEZ MARTÍ, M., *Cerámica del Levante Español* (1944)

CAMPS CAZORLA, E., *Cerámica Española*.

### Sobre joyería en forma de higa

FRANCO MATA, María Ángela, «Azabaches del M.A.N.», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)* IV (1986) pp. 131-167.

### Sobre amuletos y talismanes internacionales y sobre Fátima

EVANS, Joan, *Magic Jewels of the Middle Ages and Renaissance* (Oxford, 1922).

LAMMENS, Henri, *Fatimah et les filles de Mahomet* (Roma, 1912).

BUDGE, E. A. W., *Amulets and talismans* (reed. Nueva York, 1961).

RUFFAT, A., *La superstición a través de los tiempos* (Barcelona, 1962) pp. 284-289.

GREGOR, A. S., *Amulets, Talismans and Fetishes* (Nueva York, 1925).

CHEBEL, Malek, *Dictionnaire des symboles musulmans. Pâtes, mystiques et civilisations* (Países, 1993).

### Sobre higas y manos protectoras en España

BASTÚS, V. Joaquín, *La sabiduría de las naciones*, 2 vols. (reed. Barcelona, 1862-1863) II, pp. 203-205.

SALILLAS, Rafael, *La fascinación en España (brujas, brujerías, amuletos)* (Madrid, 1905) pp. 70 y 75-76.

CABAL, Constantino, *La mitología asturiana. El sacerdocio del diablo* (Madrid, 1928) pp. 249-251.

GONZÁLEZ-TABANERA, José Manuel, «Azabache, amuleto de la vieja Europa y ámbar negro de Asturias», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos XXXI* (1977) pp. 383-413.

MARIÑO FERRO, Xosé Ramón, *Satán, sus siervas, las brujas, y la religión del mal* (Vigo, 1984) pp. 345-347.

GARCÍA COMAS, G. Adriano, *Mitología y costumbres de la Cantabria montañesa* (2<sup>a</sup> ed. ampliada, Santander, 1987) pp. 65-76.

BARANDIARÁN, José Miguel de, *Brujería y brujas: testimonios recogidos en el País Vasco* (3<sup>a</sup> ed., San Sebastián, 1994) p. 9.

GINER ABATI, Francisco, «Símbolos apotropaicos en el arte salmantino», *Antropología sin fronteras: ensayos en honor a Camelo Lisón*, coord. Ricardo Sanmartín (Madrid, 1994) pp. 455-465.

### Sobre el simbolismo de la llave

GARCÍA GARCÍA, Francisco, *La llave: evolución artística y pautas de representación simbólica* (Murcia, 1992).

PEDROSA, José Manuel, «Las tres llaves y Los huevos sin sal: versiones hispano-cristianas y sefardíes de los encantos mágicos tradicionales», *Entre la magia y la religión: oraciones, conjuros, encantos* (Ostenda, 2006), pp. 112-135.

Departamento de Difusión  
Pieza del mes  
Sábados: 17,30 h.  
Domingos: 11,30 h. y 12,30 h.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Texto: José Manuel Pedrosa  
Asesoramiento científico:  
Dpto. Antigüedades Medievales  
Maquetación:  
Raúl Areces y Luis Carrillo